

# aşura

MADE IN ASDFL

SAYI:3 YIL:1 BAHAR:2018



OKULDAN HABERLER

NIKOLA TESLA

YAPAY ZEKA



1992'den beri **EN İYİLERİN** adresi

DÜNYA'NIN EN GÜZEL 10 ŞEHİRİ

SOSYAL MEDYA BAĞIMLILIĞI

STEPHEN KING



#### SAHİBİ

SÜLEYMAN DEMİREL FEN LİSESİ  
ADINA: ÖMER YALINKILIÇ

#### SÜRESİZ YAYIN

YIL:1 SAYI:2 KIŞ:2018

#### YAYIN SORUMLUSU

GÖKHAN YILDIRIM

#### YAZI İNCELEME KURULU

EKREM BİLİM  
MESUT AY  
SÜLEYMAN SEZEN

#### YAYIN KURULU

ELİF GÜÇLÜ  
MELİKE ESRA ÖZ  
MUSA NUMAN AKGÜL  
ZEYNEP IRMAK  
İ.SEMİH AYDOĞDU  
SÜMEYYE KIZGIN  
BEYZA NUR DÖNMEZ  
ESMA NUR BAYRAM  
PAKİZE BEYZA SÖĞÜT  
SENA ORAL  
ESRA RABİA TELEF

#### TASARIM

Yasir KORKMAZ  
0532 133 40 35

YAYIN YERİ  
SÜLEYMAN DEMİREL FEN LİSESİ  
SELÇUKLU MAH. AFYONKARAHİSAR  
TEL:0272 229 17 74  
WEB:afyonfenlisesi.meb.k12.tr

Bu e-dergi, Milli Eğitim Bakanlığı Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğinin (TD ğubat 2005 / 2569) "Yayınlar" başlıklı 24. maddesi temel alınarak hazırlanmıştır.

# İÇİNDEKİLER

SCIENTIA POTENTIA EST	4	Ömer YALINKILIÇ
EĞİTİMDE BİR MARKA ASDFL	5	Mesut AY
ADAM	6	Aykut DURGUT
BULUŞMA YERİ	7	Aykut DURGUT
OKULDAN HABERLER	8	Zeynep IRMAK
OKULUMUZUN ÖĞRETMENLERİNE	12	Elif GÜÇLÜ – Beyza SÖĞÜT
MATEMATİĞİ SORDUK		Nisa Dila ÖZGÜR
SORGU	14	Butimar KUŞU
ÜŞÜYORUM	14	Butimar KUŞU
GÖKTÜRK UYDULARI	15	Beyza SÖĞÜT
BİYOMİMETİK	16	Beyza SÖĞÜT
NIKOLA TESLA	18	Beyza SÖĞÜT
UNICORN	19	Beyza SÖĞÜT
YAPAY ZEKA	20	Beyza SÖĞÜT
PEYGAMBER VE AHDE VEFA	22	Emine Nur YILDIZ
ELLERİMİZ BOŞ	24	Aykut DURGUT
KUDÜS KIRMIZI ÇİZGİMİZDİR	25	Serhat KARAKELLE
KÖK SALMIŞ	26	Aykut DURGUT
SAKİ	27	Ekrem BİLİM
ÇAKIRKEYF DUALAR	27	Ekrem BİLİM
DEV METALLER, NASIL UÇARLAR?	28	Burak Kutay SAPMAZ
GÜNÜMÜZ POPÜLER MESLEKLERİ	31	Burak Kutay SAPMAZ
ASDFL MEZUNLAR KÖŞESİ	33	Sena ORAL
STEPHEN EDWIN KING	34	Sümeyye KIZGIN
KARİKATÜR MİZAH	36	Esmanur BAYRAM
AGATHA CHRISTIE	38	Sümeyye KIZGIN
EN İYİ KİTAP FİLM UYARLAMALARI	40	Zeynep IRMAK
GELMİŞ GEÇMİŞEN ÇOK SATANLAR	43	Zeynep IRMAK
BİZ TÜRKLER NE Mİ İZLERİZ	44	Zeynep IRMAK
SOSYAL MEDYA BAĞIMLILIĞI	45	Meltem TORTOP
ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER İÇİN	46	Alperen KIVRAK
DÜNYANIN EN İYİ 10 ŞEHİRİ		
TÜRKİYE'DE ÖĞRENCİLERİN	49	Alperen KIVRAK
EN ÇOK TERCİH ETTİĞİ ŞEHİRLER		
MAVİ BALİNA OYUNU NEDİR?	52	Esra Rabia TELEF
10 SORUDA YENİ ÜNİVERSİTE SİSTEMİ	54	Melike Esra ÖZ
ÜLKE ÜLKE EĞİTİM	56	Melike Esra ÖZ
GEÇMİŞ ZAMAN OLUR'KI	58	Feride İrem YÜKSEL
KIZ ÇOCUĞU	61	Nazım HİKMET
BEKLENEN	61	Necip Fazıl KISAKÜREK
SOĞUK ALGINLIĞI	62	İdil KARADAN - Başak ARSLAN
2017'NİN ÖNEMLİ SPOR OLAYLARI	64	İzzet Semih AYDOĞDU

## 12 MART TÖRENİ

Ülke olarak bağımsızlığımızı haykırırız marşımızla dünyaya. Onunla bir ve tek oluruz diğer yabancı düşüncelere karşı. Güzel Sanatlar Lisesiyle birlikte düzenlediğimiz 12 Mart il töreni, anlam dolu sahnelere tanıklık etti. Pek çok öğrenci ve öğretmenimizin özverili çalışmasıyla gerçekleştirilen tören, izleyiciler tarafından övgüyle karşılandı.



## 18 MART TÖRENİ

Üzerinden nice nesiller geçen Çanakkale'yi ne bugünkü to-runları ne de mağlup düşmanları unutabildi. Tarih kitaplarının ayırdığı paragraflara sığmayan, Türk için bir savaştan çok sembol niteliği taşıyan Çanakkale Savaşı ve Şehitleri adına yarasız bir programla anıldı. Öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından hazırlanan program ilgiyle karşılandı.



## ŞEHİT VE GAZİLERİMİZİ ANMA GÜNÜ



Okulumuza gelen askerlerimiz ve gazilerimiz eşliğinde bilinçlenip, coşku ve vatan sevgisiyle bayrak salladık.

## İZMİR GEZİSİ

Okulumuzun 11.sınıfları Türkiye'nin mükemmel şehirlerinden biri olan İzmir'e gidip Ege Üniversitesi Tıp Fakültesini ziyarette bulundular. Şehrin merkezinde de gezinti yaptılar.



## KOCATEPE GEZİSİ

Okulumuzun 10/C sınıfı matematik öğretmenlerimizden biri olan Nuh HELLAGÜN eşliğinde Kocatepe Anıtı'nı ziyarette bulunup, şehitlerimizi saygıyla andılar.



## KALİGRAFİ KURSUMUZ

Güzel düşüncelerini en güzel şekilde yazmak niyetindeki öğrencilerimize okulumuzdan bulunmaz fırsat. Kaligrafi kursumuz haftasonu ve haftaiçi belirlenen zamanlarda devam etmekte.



## GELECEĞİN HEKİMLERİ ÇEKİRDEKTEN YETİŞİYOR

Mesleki Eğitim adı altında tıp eğitimini hedefleyen gençlerimiz gelecekle yakından görme ve doktorluğu daha yakından tanıma imkanı buldu.



## YUVADAN AYRILAN KUŞLAR

Adeta bir yuva sıcaklığında her türlü baskı ve kötülükten uzak şefkat dolu yuvamız dört yıl boyunca her yönden yetişen ve ailenin bir parçası olan son sınıf öğrencilerine veda etti. 2017-2018 döneminde 155 mezun veren okulumuz, mezunlarının başarıları ve halihazırdaki öğrencileriyle geleceğe güvenle bakıyor.



## MÜNAZARA

Okulumuzda yapılan münazara yarışmalarında sınıfını iyi temsil eden ve finale yükselen arkadaşlarımız Bursa'da bulunan özel bir eğitim kurumu olan Emine Örnek Koleji'nin düzenlemiş olduğu münazara yarışmalarına katılmış ve ellerinden geldiğince okulumuzu temsil etmişlerdir.



## OKULUMUZDA HER 16 ÖĞRENCİ-DEN BİRİ PROJE YAPIYOR

Okulumuz bu yıl Tübitak proje yarışmalarına 35 proje ile başvurdu. Araştıran, sorgulayan ve geliştiren gençlik ümidimizi besleyen gençlerimiz, bu sayının artması konusunda en az bizim kadar azimli.



## Lehrer aus Afyon zu Besuch

Wie die Stadt Hamm erst jetzt mitteilte, war bereits am vergangenen Freitag, 26. Januar, eine Delegation

von Lehrern aus der Hammer Partnerstadt Afyon zu Gast in Hamm. Grund des Besuchs war die Kooperation,

die das Afyoner Süleyman Demirel Gymnasium mit dem Landschulheim Schloss Heessen im vergangenen

Jahr im Rahmen der Feierlichkeiten zum 10-jährigen Bestehen der Städtepartnerschaft geschlossen hat. Während des Besuchs tauschten sich die Lehrer über Abläufe und Konzepte im Unterricht, pädagogische Fragestellungen und mögliche gemeinsame und gegenseitige Schülerprojekte aus.

Auch Oberbürgermeister Thomas Hunsteger-Petermann begrüßte die Delegation aus der Partnerstadt im

Rathaus.

## Afyon'dan öğretmenler ziyarete geldiler

Hamm belediye başkanlığından bildirildiğine göre 26.01.2018 tarihinde Hamm'ın kardeş şehri Afyon'dan gelen öğretmenler heyeti, Hamm belediyesinde misafir oldular. Süleyman Demirel Lisesi'nin ziyaret sebebi ise Landschulheim Schloss Heessen okulu ile geçen sene 10. Yılıni kutladığımız kardeş şehirler çerçevesinde yapılan işbirliği antlaşması idi. Ziyaret esnasında öğretmenler, ders akışını, düzenini, eğitim sorunlarını, çözümlerini, karşılıklı ve oluşacak ortak öğrenci projeleri hakkında fikir alış verişinde bulundular. Büyükşehir Belediye başkanı Thomas Hunsteger-Petermann da kardeş şehirden gelen heyeti belediye başkanlığında misafir etti.

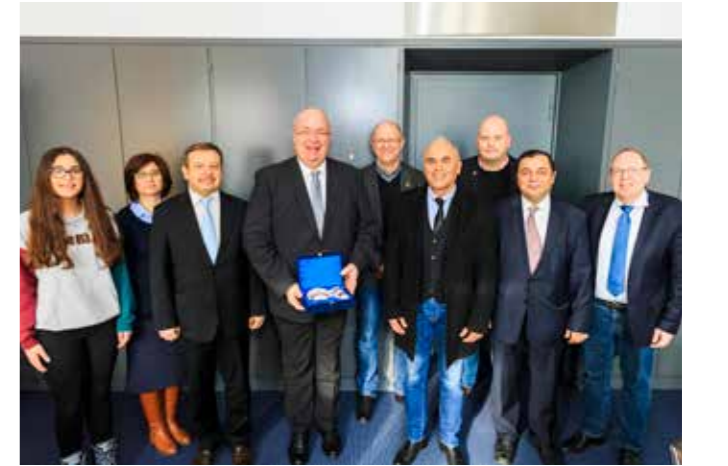
Kardeş Okulumuz ile Matematik ve Fizik alanlarında dört günü kapsayan eğitim çalıştayıni Hamm da gerçekleştirdik.

Hamm Belediye Başkanı Petermann ın kabulü ile başlayan çalıştay bölgedeki Fizik ve Matematik alanlarında gezi ve incelemelerle devam etti.

Eğitim sistemi ve ders içeriği hakkında beraber yapılan çalışmalarımız ile öğretmen ve öğrencilerimiz arasında bilgi alış verişini oldu.

Bu çalıştayda Bölgenin en önemli fizik laboratuvarlarında da inceleme yapma fırsatı öğretmen ve öğrencilerimize sunuldu.

Misafirperverliklerinden ötürü Kardeş okulumuz idaresine öğretmenlerine teşekkür ederiz.



## Soner BAKIRLI:

Öğretmen olmak sizin hedeflerinizden miydi? Mesleğinizi seviyor musunuz?

Einstein'ın evrenin işleyişi için söylediği "TANRI ZAR ATMAZ" sözüne karşılık, bizim zamanımızdaki üniversite yerleştirmeleri hep olasılık üzerine idi. Ancak fizik öğretmenliğini severek yazmıştım. Fizik öğretmenliğini de çok seviyorum.

Fizik alanını seçmenizin sebepleri nelerdir?

Fizik insanı, yaşamı, evreni ve doğayı anlamaya, anlatmaya çalışan bir bilim dalı olduğu için ve bu alandaki teknolojiyi, gelişmeleri çok merak ettiğim için fizik alanını seçtim.

Fizik sizin için ne ifade ediyor?

Fizik benim için bilgiyi, teknolojiyi ve yaşamı ifade ediyor. Bu yüzden çok ilgi çekicidir.

Sizce fizik öğrencilere nasıl sevdirebiliriz?

Eğer öğretmen, bir sanatçının eserini oluşturması gibi her an öğrenciyi işlerse öğrencinin öğrendiği konuların günlük yaşamda karşılığını görürse ve de bilimsel gelişmeleri seviyorsa derse karşı ilgisi artar, sever.

Fizikte başarılı olmak için nasıl çalışılmalıdır?

Kur'an'ı Kerim "OKU" ayetiyle başlar. Bu yüzden düzenli ve çok çalışmalıyız. Nikola TESLA "İnsan imkansız başarabilir sözü yetersizdir. Çünkü insan imkansızın ötesine ulaşabilir." der. Bu yüzden başarı isteyen için engel yoktur.

Hayatta fizik niçin önemlidir?

Hayatın her alanı ile ilgili olduğu için önemlidir.

Afyon Süleyman Demirel Fen Lisesi sizin hayatınızda ne gibi değişikliklere sebep oldu?

Einstein'ın "Gerçeği aramak onu elde etmekten daha kıymetlidir." sözü gibi ASDFL'de olmak sürekli arayan, geliştiren ve yetiştiren bir eğitimci olmamı sağladı.

Fen lisesinde çalışmanın size fizik alanında katkıları oldu mu?

Fen lisesinde çalışmak bir fizik öğretmeni için hem zor hem de keyiflidir. Bu yüzden benim sürekli araştıran, geliştiren ve kendini yetiştiren bir eğitimci olmamı sağladı. Einstein'ın "Sakın sana kötüsün diyenleri aldırma, bana da hakaret edenler oldu ve ben atomu parçalayıp ellerine verdim. sözü gibi sürekli ilgili olmamı sağladı.

Bu yıl yenilenen üniversite sınavında fizik soru sayısının azaltılmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Çok üzülüyorum. İnşallah bilime ve teknolojiye olan ihtiyaçlarımız dikkate alınarak değiştirilir ve artırılır.

Eğitim ve öğretim alanında fizik dersi ile ilgili gördüğünüz sorunlar nelerdir? Son yıllarda olan olumlu gelişmeler hangileridir?

Özellikle ülkemizde teknolojik gelişme ve araçların az olmasının nedeni olarak okullarda fizik dersinin azaltılması, sevdirilmemesi ve hayata geçirilmemesi diye düşünüyorum. Ama son yıllarda Arge ve teknolojik çalışmaların artırılması ve gerekliliğinin görülmesi inşallah fizik alanında da sevdirmeye ve geliştirmeye etkili olur.

## Sinan AKGÜL:

Öğretmen olmak sizin hedeflerinizden miydi? Mesleğinizi seviyor musunuz?

Aslında hedefim elektrik elektronik mühendisliği idi. Ancak babam uzak illeri yazmamamı istemişti. Sonuçta benim liseyi bitirdiğim yıllarda Doğu'daki birçok ilde Olağanüstü Hal vardı ve yakılan, silahla taranan otobüs haberleri bültenlerde sık duyduğumuz haberlerdendi. Puanımda yakın illerin elektrik elektronik mühendisliği bölümlerine yetmeyince kendimi eğitim fakültesinin kapısında buldum. O yıllarda öğretmenlik iş bulma açısından seçebileceğim uygun mesleklerdendi. Babam da memur olunca aslında çok da fazla seçeneğim yoktu. Belki kader beni öğretmen yaptı ama ben mesleğimi severek yapıyorum. Hatta meslek başarısının, mesleğini sevmekle ilgili olduğunu düşününlerdim.

Fizik alanını seçmenizin sebepleri nelerdir?

Çocukken bilime oldukça meraklıydım. Fen bilgisi kitabında en çok dikkatimi çeken şey deneylerdi. Dördüncü sınıfta pusula, beşinci sınıfta aylarca uğraşarak çok sayıda başarısız denemenin sonucunda elektrik motoru yapmayı başarmıştım. Sanıyorum beni fiziğe iten içimdeki bu merak.

Fizik sizin için ne ifade ediyor?

Okuldaki fizik dersi bazında bakarsak benim için problem çözmeyi öğreten, analitik düşünmeyi geliştiren bir ders. Daha geniş bir çerçeveden bakarsak, fizik hayatın gördüğümüz veya göremediğimiz her noktada mevcut.

Sizce fizik öğrencilere nasıl sevdirebiliriz?

En zor soru bu galiba. Fizik öğretmeni olduğumu söylediğimde birisinden hiç unutmadığım bir tepki almıştım. İki kelime ile tepkisini özetlemişti: "Kazık ders." Ben fizik dersinin sevilme-

sinin fiziğe olan merak ve yatkınlıkla ilgili olduğunu düşünüyorum.

Fizikte başarılı olmak için nasıl çalışılmalıdır?

Fizik dersinde başarılı olmanın ilk adımı öğrenilen konuyu sıcağı sıcağına tekrar etmektir. Özellikle konular arasındaki ilişkiyi kavramak, olayların birbiriyle ilişkilendirmek ve benzer olaylara fizik bilgisini entegre edebilmek aynı zamanda kalıcılığını da sağlayacaktır.

Hayatta fizik niçin önemlidir?

Fizik aslında hayatımızın her alanında var. Fakat yaşantımızın akışında biz bunun hiç farkında bile değiliz. Uçağın uçmasından geminin yüzmesine, cep telefonundan son model bir arabaya kadar sayamayacağımızdan çok örnek var. Bunların yanına atom bombasının da fiziğin bir ürünü olduğunu hatırlatmakta bir fayda var. Yani bu elinizdeki bir bıçak gibi; elma soymak için de kullanabilirsiniz, cinayet işlemek için de.

Afyon Süleyman Demirel Fen Lisesi sizin hayatınızda ne gibi değişikliklere sebep oldu?

Bu okul bana başarılı öğrencilerle çalışmanın ayrı bir tadı olduğunu gösterdi. Bence bu okulda çalışmak bir ayrıcalık.

Fen lisesinde çalışmanın size fizik alanında katkıları oldu mu?

Bu okul benim kendimi geliştirmeme sebep oldu. Sonuçta zeki öğrencilere bir şeyler kazandırabilmek için bir adım önde olmak gerek.

Bu yıl yenilenen üniversite sınavında fizik soru sayısının azaltılmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Soru sayısının azaltılmasının bazı kazanımları ölçmede yetersiz kalacağı düşüncesindeyim. Yaklaşık otuz konu başlığı olduğu düşünülürse, yirmi bir sorunun sorulduğu bir sınavın ayırt ediciliği düşük olacaktır.

Eğitim ve öğretim alanında fizik dersi ile ilgili gördüğünüz sorunlar nelerdir? Son yıllarda olan olumlu gelişmeler hangileridir?

Fen derslerinin tamamı için müfredata uygulama dersleri eklenebilir. Derslerde öğrenilen teorik bilgilerin bu derslerde uygulanması ve deneyleri yapılarak anlaşılması kolaylaştırılabilir. Ayrıca bu derslerin proje geliştirmeye de katkısı olacağı düşüncesindeyim.

## Arzu MALKONDU:

Öğretmen olmak sizin hedeflerinizden miydi? Mesleğinizi seviyor musunuz?

Hedefim akademisyen ya da öğretmen olmaktı. Akademisyenlik için yabancı dilim yetersizdi. O yüzden ben de öğretmen-

liğe yöneldim. Bu mesleği isteyerek seçtim ve çok severek yapıyorum.

Fizik alanını seçmenizin sebepleri nelerdir?

Fizik biliminin ilgilendiği konular ve matematikle çok iç içe olması beni bu dala yönlendirdi. Ayrıca öğrencilik hayatımda da problem çözmeyi, fizik dersinde kullanılan formüllerin nereden geldiğini bulmaya çalışmayı çok severdim. Matematik ve fizik dışında bir bölüm okumayı hiç düşünmedim.

Fizik sizin için ne ifade ediyor?

Fizik benim için teknolojik gelişmelerin dayandığı temeli ifade ediyor. Bilgiye ulaşmanın, keşfetmenin verdiği hazzı ifade ediyor.

Sizce fizik öğrencilere nasıl sevdirebiliriz?

Konularla ilgili günlük hayattan problemlere yer vererek, fizik biliminin ulaştığı bilgilere dayanan uygulama alanlarından örnekler vererek, öğrencileri araştırmaya yönlendirilerek sevdirebilir.

Fizikte başarılı olmak için nasıl çalışılmalıdır?

Fizik dersinde başarılı olmak için en önemli etken konuların mantığını kavramaya çalışmaktır. Farklı tiplerde sorular ve problemler çözülerek, geniş düşünerek, olayları birbiriyle ilişkilendirmeye çalışarak fizik öğrenme seviyesi artırılabilir.

Hayatta fizik niçin önemlidir?

Fizik tanım olarak evreni tanımaya, evrendeki olaylara akılcı açıklamalar getirmeye çalışan bir bilim dalıdır. O yüzden hayatımızda her yerde fizik kanunlarını görebiliriz.

Afyon Süleyman Demirel Fen Lisesi sizin hayatınızda ne gibi değişikliklere sebep oldu?

Afyon Süleyman Demirel Fen Lisesi'ne atanmak hayatımdaki dönüm noktalarından biridir. Öğrenmeye meraklı, çalışmayı seven, zeki öğrencilere öğretmenlik yapmak ve başarılarıyla adını duyuran bir okulda çalışmak benim de kendimi daha çok geliştirmeme vesile oldu.

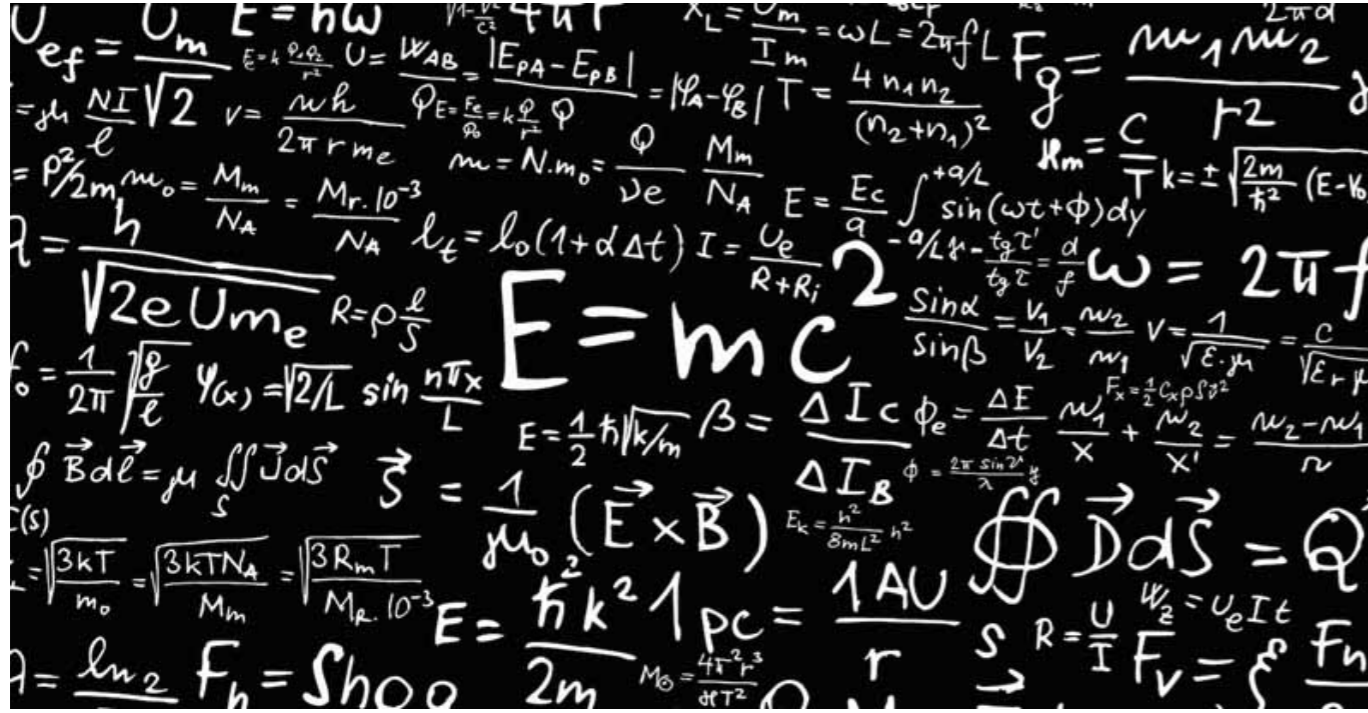
Fen lisesinde çalışmanın size fizik alanında katkıları oldu mu?

Fen lisesinde çalışmanın tabii ki alanımda çok katkısı oldu. Bilime ilgi ve merakı yüksek öğrenciler sizi de daha araştırmacı olmaya, ayrıntılı çalışmaya ve projeler üretmeye yönlendiriyor.

Bu yıl yenilenen üniversite sınavında fizik soru sayısının azaltılmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Soru sayısının azaltılması lise boyunca verdiğimiz kazanımların ölçülmesinde yetersiz kalabilir.

Eğitim ve öğretim alanında fizik dersi ile ilgili gördüğünüz sorunlar nelerdir? Son yıllarda olan olumlu gelişmeler hangileridir?



ridir?

Fizik dersinin işlenişinde öğrenciler daha çok araştırma ve uygulamaya yönelik çalışmaya yönlendirilmeli. Fatih Projesi kapsamında sınıflarda kurulan akıllı tahtaların dersin işlenişine çok büyük katkısı oldu. Özellikle şekil içeren fizik problemlerinin çözülüp irdelenmesi, konularla ilgili animasyon ve deney videolarına ders içinde ulaşılabilmesi dersin işlenişini ve kavratılmasını çok kolaylaştırdı.

## Nuray BEĞEÇ:

Öğretmen olmak sizin hedeflerinizden miydi? Mesleğinizi seviyor musunuz?

Aslında hedefim eczacı olmaktı. Dükkanımı açıp, gezip tozmayı hedeflemiştim. Ama puanım yetmedi. Olamadım. İsteyerek ve bilerek fizik öğretmenliği tercihi yaptım. Severek okudum ve şuan severek çalışıyorum.

Fizik alanını seçmenizin sebepleri nelerdir?

Fizik ve matematik aşığım. Öğretmeye ve öğrenmeye bayılıyorum. "Fizik demek doğayı anlamak demek." Bu prensipler ışığında bölümümü seçtim.

Fizik sizin için ne ifade ediyor?

Benim için fizik demek her şey demek. İyi ki dediğim mesleğim, öğrenmeye bıkmadığım alanım.

Sizce fizik öğrencilere nasıl sevdirilir?

Fizik dersini sevmek için hiçbir neden yok aslında. Ama öğrenciler çok önyargılı yaklaşıyor. Biraz matematik biraz yorum biraz zeka bu işi çözer. Bu söylediklerim sizlerde yeterince mevcut.

Fizikte başarılı olmak için nasıl çalışılmalıdır?

Öncelikle konuların mantığını oturtmak çok önemli. Konuyu anladıktan sonra bol soru ile pekiştirilmelidir.

Hayatta fizik niçin önemlidir?

Doğayı anlamak için fizik önemlidir. Yaptığımız her harekette fizik var. Bir ülkenin, toplumun inovasyonu eşittir fizik.

Afyon Süleyman Demirel Fen Lisesi sizin hayatınızda ne gibi değişikliklere sebep oldu?

Ben daha önce dershaneci olarak çalıştığım için başarılı öğrenciyi özlemiştim. ASDFL'de mesleki hazzı hat safhada yaşıyorum. Soru soran öğrenci benim işim.

Fen lisesinde çalışmanın size fizik alanında katkıları oldu mu?

Sürekli soru çözümü yapmak, güncel soruları çözmek ya da derslerde kullanmak açısından iyi oluyor. Bilgilerin güncel kalmasını sağlıyor.

Bu yıl yenilenen üniversite sınavında fizik soru sayısının azaltılmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Soru sayısının azaltılmasını doğru bulmuyorum. Tıp ve mühendislik alanında öğrenci yetiştiriyoruz. Ama bunu 14 soruyla sınıyoruz. Kaldı ki fizikte soru sayısı çok fazla. Neyi nasıl soracaklar hiç belli değil. Umarım değişir.

Eğitim ve öğretim alanında fizik dersi ile ilgili gördüğünüz sorunlar nelerdir? Son yıllarda olan olumlu gelişmeler hangileridir?

Yenilenen öğretim programları ile fizik dersi eskiden olduğu gibi zor değil. Hafifletilmiş bir müfredat var. Öğrencilerin önyargısı olmasa başarının daha yüksek olacağını düşünüyorum. Ders saatimiz biraz daha fazla olsa konularımızı deneyler yaparak destekleyebiliriz.

## AFRİN TÖRENİ

Afrin'de, terör kavramına protesto niteliği taşıyan ordumuzun hareketini desteklemek ve terörle mücadele uğruna canını feda etmiş tüm şehitlerimizi anmak üzere öğretmen ve öğrencilerimiz öncülüğünde tören gerçekleştirildi. Törende pek çok duygulu ve gurur dolu anın yaşanmasının yanında ayrıca dualar ve Kuran tilavetleriyle Afrin'e destek mesajları gönderildi.

Devletimizin terör konusundaki tutumunu sonuna kadar destekliyor ve M. Kemal'in öncülüğünde ilk günkü inancımızla bu ülkeye sahip çıkacağımıza ant içiyoruz. Türk'ün bulunduğu toprakların Türk'ün bilimi, kültürü, inancı ve zaferiyle anılacağı günlere inancımız tam.



## Zulme Uzatılan Bir Zeytin Dalı

Serhat Emre Karakelle



Suriye, Türklerin Anadolu'ya girdiğinden itibaren Selçuklu ve Osmanlı devletinin yönetimi altında olmuştur. Suriye gerek İslam dünyasına ait birçok değer barındırması ve gerekse Ortadoğu'nun merkezinde olması nedeniyle tarihi ve coğrafi önemini hiçbir zaman yitirmemiştir. Şöyle ki ne zaman aklımıza Halep ve Şam gelse arkasından hemen kardeş şehirleri Urfa ve Antep gelir. Bu kadar yıl beraber aynı kaderi paylaştığımız bu coğrafyaya bu insanlara kayıtsız kalabilir miydik? Yedi yıl önce Suriye'de çıkan iç savaş ve ardından dünyadaki emperyalist devletler tarafından adeta işgal edilen Ortadoğu'nun bu kadim toprağı kardeşkanıyla sulanmaya başladı. Mezhep çatışmaları körüklendi insanlara zulüm edildi. Çocuk, yaşlı, kadın ayırmaksızın bütün sivilleri hedef alan saldırılar düzenlendi.

Dünya'da hep beklenen asker olan barışın güvercini Mehmetçik bu vahşete dur diyebilmek için Suriye'yi tekrar bir ülke haline getirebilmek için Suriye'nin siyasi bütünlüğünü sağlamak için

21 Ağustos 2016 tarihinde Fırat Kalkanı, ardından 18 Ocak 2018 tarihinde ise Zeytin Dalı Askeri Harekatı'nı gerçekleştirmek zorunda kalmıştır. Hiçbir devletin bir karış toprağında gözü olmayan askerimiz hem Suriye'deki terör yapılanmalarını ortadan kaldırmak için hem de soydaş ve dindaşlarımızı bu zulümden kurtarmak için canlarını siper etmiştir.

Bunun yanında milli sınırlarımız tehdit altındayken sınırlarımızın yanı başına bir terör devleti kurmak istiyorlar. 30.000 kişilik emperyalistlerin karanlık ordu görevini üstlenecek bir ordu kurmanın hayalini kurarken nasıl hala bizim sessiz kalmamız beklenebilir anlaşılması güç hem de çok güç.

Rusya'nın kilometrelerce öteden gelip bu coğrafyada hâkim olmak istemesi keza Amerika'nın uçaklar dolusu silahı askeri bu coğrafyaya neden getirdiği çok açık değil mi? İşte Türkiye bu hamlelere cevap olarak resmi ordusunu görevlendirmiştir

# MİLİTER DOKTRİN

Sefa Mert Okyay

## ZEYTİNDALİ HAREKATI

Zeytin Dalı Harekatı Nedir?

Türkiye'nin ulusal güvenliğini korumak amacı ile BM sözleşmesinin 51. Maddesi çerçevesinde Türk Silahlı Kuvvetleri tarafından Suriye'nin Afrin bölgesindeki PKK/PYD/YPG ve DEAŞ hedeflerine yönelik düzenlenen operasyondur. Harekatın başında 2. Ordu Komutanı İsmail Metin TEMEL bulunmaktadır.

Harekatın Amacı Nedir?

Zeytin Dalı Harekatı ile Suriye'nin kuzeyinde ulusal güvenliğe yönelik tehdit oluşturan terör unsurlarının etkisiz hale getirilmesi ve sınır güvenliğinin sağlanması amaçlanmaktadır. Harekat ile Afrin'de yerlerinden edilen mültecilerin ana vatanlarına güvenli bir şekilde geri dönüşünün sağlanması hedeflenmektedir.

Zeytin Dalı Harekatının Karar Ve Başlangıç Süreci

Afrin'e yönelik bir hareket zaman zaman gündeme gelse de bu son operasyonla ilgili en ciddi sinyaller, 13 Ocak tarihinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından verildi. Erdoğan, 13 Ocak Cumartesi günü Adalet ve Kalkınma Partisi'nin Elazığ'daki İl Kongresi'nde yaptığı konuşmada, "Afrin'de "teröristler teslim olmazsa orayı başlarını yıkacağız. Münbiç'te bize verilen sözler yerine getirilmezse kendi göbeğimizi keseceğiz. Bir haftaya kalmaz ne yapacağımızı görecekler" demişti. Bu sözlerin ardından TSK, hafta boyunca Suriye sınır bölgesine askeri sevkیات yaptı ve takviye birlikler gönderdi. TSK'nın 20 ve 21 Ocak günlerinde de "Afrin'den gelen taciz ateşlerine karşılık verdiği" ve top atışı yaptığı açıklandı. Bu gelişmelerin ardından, 20 Ocak Cumartesi günü TSİ 17.00 itibarıyla Afrin'e hava harekatı başladı. Genelkurmay Başkanlığı, yaptığı açıklamada, operasyona "Zeytin Dalı Harekatı" adı verildiğini bildirdi. Harekatın amacı, "hudutlarımızda ve bölgede güvenlik ve istikrarı sağlamak amacıyla, Suriye'nin kuzeybatısında Afrin bölgesinde, PKK/KCK/PYD-YPG ve DEAŞ'a (Irak Şam İslam Devleti - IŞİD) mensup teröristleri etkisiz hale getirmek ve dost ve kardeş bölge halkını bunların



baskı ve zulmünden kurtarmak" olarak tanımlandı.

Zeytin Dalı Harekatı'nın Operasyon Süreci Ve Sonuçları

Zeytin Dalı Harekatı şüphesiz Türk Silahlı Kuvvetleri'nin vurucu ve operasyonel gücünün ne denli yüksek seviyelerde olduğunu bizlere kanıtlamıştır. 2016 yılının Ağustos ayında başlayan ve asıl hedefin DAEŞ olduğu Fırat Kalkanı Harekatı'ndan sonra ordumuzun envanterleri güncellenmiş, takviyeler ve modernizasyonlar yapılmıştır. Harekatın başladığı ilk günü takip eden 1 hafta içerisinde Afrin ve Afrin kırsalı Türk Hava Kuvvetleri tarafından yoğun ateş altına alınmış ve teröristlere dar edilmiştir. Yetmiş iki uçağın aynı anda Afrin üzerindeki sorti ve bombalamalarıyla başlayan hareket kuşkusuz hava filolarımızın ne seviyede olduğunu bize göstermektedir. Pilotlarımız ise yetmiş iki uçaklık filoyu Afrin Hava Sahası'nda (yaklaşık 3000 kilometrekare) adeta dans ettirmiş ve görevlerini başarılı şekilde icra etmişlerdir. Ayrıca yerli yapım olan (Silahlı)İnsansız Hava Araçlarımızın gerek istihbarat gerekse imha görevlerinde kazandığı başarılar Türk Milleti'nin göğsünü kabartmıştır.

Piyade ve mekanize birliklerimizin ise son yıllarda üstün başarılar elde ettiği yurtiçi ve yurtdışı operasyonlarda biriktirdiği tecrübe ve Fırat Kalkanı Harekatı sonrası özellikle zırhlı birliklere yapılan modernizasyonların getirdiği üstünlükler sayesinde en az zayıyat verilerek hareket istenen seviyeye ulaşılmış ve zaferle sonuçlandırılmıştır.

Zeytin Dalı Harekatı'nın Kayıpları

Zeytin Dalı Harekatı'nda yaklaşık 3800 terörist(leş) etkisiz hale getirilmiştir. Türk Silahlı Kuvvetleri'nden 46 şehit ve 225 yaralı verilmiştir. Harekatta müttefikimiz olan ÖSO' da ise 163 muhalif hayatını kaybetmiş, en az 100 muhalif ise yaralanmıştır. Verilen kayıplar acı da olsa zafer yine Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin olmuştur. Şehitlerimiz ruhu şad, mekanları cennet olsun. Allah geride kalanlara sabır versin. Yaralılarımıza acil şifalar dileriz.

Zeytin Dalı Harekatı'nın Milli Savunma Sanayiyeye Etkisi

Türk Ordusu'nun başarıyla yürüttüğü operasyonlar Milli Savunma Sanayi adına büyük atılımların da temelini atmıştır. Tamamen yerli üretim olan MPT-76 ve JNG-90 milli tüfeklerimiz, SİHA'larımız, T-129 Atak helikopterlerimiz ve vurucu gücümüzün büyük bölümünü oluşturan T-155 Fırtına obüslerimiz yurtdışı operasyonlarında kendilerini kanıtlamıştır.

Yine tamamen milli modernizasyona tabii tutulan M-60T Sabra tanklarımız sahada harika başarılarla imza atmıştır. Ve tankçı piyadelerimiz tarafından eksiklikleri bildirilmiştir. Bunun ardından hareket sonrasında tanklarımız yerli moder-

nizasyonlarla yükseltilmiş olup kodları

M-60TM olarak değiştirilmiştir. Yerli savunma sanayi ürünleri için deneme tahtası olan Afrin'de olumlu sonuçlar alınmıştır. Verilen zayıyat sadece bir adet Leopard 2A4 tankımızın

Lazer güdümlü tanksavar füze 'Javelin' ile isabet alması ve bir T-129 Atak helikopterimizin uçaksavar ile isabet alması sonucunda kırığa uğramasıdır. Bunlar büyük bir ordu için küçük zayıyatlardır.

Milli Savunma Sanayi bu gelişmeye ivmeli bir şekilde devam edecektir.

Harekatın Devamında İzlenecek Yol

Afrin'e düzenlenen hareketin adı 'Zeytin Dalı' idi. Bundan sonraki rotamızda Cumhurbaşkanı Sn. Erdoğan'ın sözlerinden hareketle Tel-Rifat ve Münbiç olduğu görülmektedir. Kızıl Elma yolunda ilerleyen askerlerimize Allah zeval vermesin. Şehitlerimizin ruhu şad olsun.

Zeytin Dalı Harekatı gerek kullanılan kuşatma taktikleri gerekse benimsenen profesyonel ordu anlayışıyla dünya askeri seyircisine büyük mesajlar verildiği bir operasyondur. Türkiye ve Türk Silahlı Kuvvetleri dünyada ve bölgesinde ne kadar büyük bir güç olduğunu bir kez daha kanıtlamıştır.

Bu operasyon adeta diğer dünya devletlerine ASKERİ bir ÖĞRETİ niteliğindedir.

" Kalem, fırça, mermer nedir? Birer oyuncak!

Şaheserler süngülerle yazılır ancak! "

Hüseyin Nihal ATISIZ



Feride İrem Yüksel

İstiklal Marşımız, yurdumuzun düşman işgaline uğradığı felaket günlerinde hazırlandı. Saldırgan düşmana karşı Anadolu'da tutuşan heyecanı koruyacak; vatan sevgisini ve inancı canlı tutacak bir marşın hazırlanması düşüncesi, Genel Kurmay Başkanı İsmet (İnönü) Paşa'dan geldi.

İsmet İnönü böyle bir marşın Fransız ordusunda mevcut olduğunu ve bizim ordumuz için de faydalı olacağını Milli Eğitim Bakanlığına ilettiler. Milli Eğitim Bakanlığı da bu düşünceyi benimseyip bir yarışma düzenledi. Beğenilen güfte için 500 lira ödül verilecekti. Yarışma için 734 şiir gönderildi. Bir kurulca bunlar titizlikle incelenip 6 tanesi ayrıldı.

Ama hiçbiri beğenilmedi; marş olacak değerde bulunmadı. O zaman Burdur Milletvekili olan Mehmet Akif'in para ödülünden rahatsızlık duyduğu için yarışmaya katılmadığı öğrenildi. Dönemin Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi şairin Meclis'teki sıra arkadaşı Balıkesir Milletvekili Hasan Basri Bey'in yardımını istedi. Hasan Basri Bey bundan sonrasını şöyle anlatıyor:

Akif Bey'in yanımda olduğu bir zaman, elime bir kağıt parçası alarak, onun dikkatini çekecek bir tarzda yazmaya başladım.

Ne yazıyorsun?

Marş... İstiklal Marşı yazıyorum.

Yahu sen ne adamsın? Seçilecek şiire para ödülü verileceğini bilmiyor musun? İçinde para olan bir işe nasıl katılıyorsun?

Yarışma kaldırıldı? Seçilecek şiire ne para verilecek, ne de herhangi bir ödül. Milli Eğitim Bakanı bana güvence verdi.

Ya, o halde yazalım.

İşte böylece yazılmaya başlanan ve 48 saatte bitirilen İstiklal Marşı, imzasız olarak Milli Eğitim Bakanlığının seçici kuruluna

sunuldu.

Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi, daha önce seçilen 6 şiirle birlikte yeni şiiri Ordu Komutanlarına gönderdi. Onlardan, şiirlerin askerlere okunmasını, beğenilenleri sıralamalarını istedi. Komutanlar, kısa sürede sonucu bildirdiler: Hepsisi de Mehmet Akif'in şiirini birinci sıraya almıştı. Bundan sonraki iş, İstiklal Marşı'nın TBMM'ye getirip kabul ettirmektir.

Marş, ilkin Meclis'in 1 Mart 1921 günü yaptığı ikinci oturumunda ele alındı. Başkan Mustafa Kemal'in söz vermesi üzerine Hamdullah Suphi kürsüye gelerek, sık sık alkışlarla kesilen şiiri okudu ve son seçimin Meclis'e ait olduğunu söyledi. O gün oylama yapılmadı. Şiirle ilgili konuşmalar ve oylama, Meclis'in 12 Mart 1921 günü öğleden sonra ki oturumunda yapıldı. Bazı milletvekilleri, bir komisyon kurularak şiirin yeniden incelenmesini, bazıları da hemen görülüp karara bağlanmasını istediler. Uzunca tartışmalardan sonra, şiirin kabulü için verilen 6 önerge be-nimsendi ve İstiklal Marşı çoğunlukla kabul edildi.

Mehmet Akif Ersoy İstiklâl Marşı'nın güftesini, şiirlerini topladığı Safahat'a dahil etmemiş ve İstiklâl Marşı'nın Türk Milleti'nin eseri olduğunu beyan etmiştir.

Şiirin bestelenmesi için açılan ikinci yarışmaya 24 besteci katıldı. 1924 yılında Ankara'da toplanan seçici kurul, Ali Rifat Çağatay'ın bestesini kabul etti. Bu beste 1930 yılına kadar çalındıysa da 1930 da değiştirilerek Cumhurbaşkanlığı orkestrası şefi Osman Zeki Üngör'ün 1922 de hazırladığı bugünkü beste yürürlüğe kondu. Marşın armonilemesini Edgar Manas, bando düzenlenmesini İhsan Servet Küncer yaptı

İstiklal Marşımız bu milletin bağımsızlık aşkının, imkansızlıklar içerisinde gösterilen büyük kahramanlığın, milli değerlerimi-



zi ve ideallerimizi yansıtan azim ve fedakarlıkla verilen kurtuluş mücadelesinin mısralara dökülmüş ifadesidir.

Milli birlik ve beraberliğin göstergesi olan İstiklal Marşımız, bayrağımız dalgalandıkça milletimizin ortak sesi olmaya devam edecektir.

## 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ

Çanakkale Savaşı veya Çanakkale Muharebeleri, I. Dünya Savaşı sırasında 1915-1916 yılları arasında Gelibolu Yarımadası'nda Osmanlı İmparatorluğu ile İtilaf Devletleri arasında yapılan deniz ve kara muharebeleridir. İtilaf Devletleri; Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'u alarak İstanbul ve Çanakkale boğazlarının kontrolünü ele geçirmek, Rusya'yla güvenli bir erzak tedarik ve askeri ikmal yolu açmak, başkent İstanbul'u zapt etmek suretiyle Almanya'nın müttefiklerinden birini savaş dışı bırakarak İttifak Devletlerini zayıflatmak amaçları ile ilk hedef olarak Çanakkale Boğazı'nı seçmişlerdir. Ancak saldırıları başarısız olmuş ve geri çekilmek zorunda kalmışlardır. Kara ve deniz savaşı sonucunda iki taraf da çok ağır kayıplar vermiştir.

Osmanlı İmparatorluğu, Almanya'nın Rusya'ya savaş ilan ettiği 1 Ağustos 1914'ün hemen ertesi günü, Almanya ile bir ittifak antlaşması imzalamıştır. Bu antlaşma, imparatorluğun eninde sonunda Almanya'nın ana gücünü oluşturduğu İttifak Devletleri safında fiilen savaşa gireceği anlamına gelmektedir. Enver Paşa, fiilen savaşa girmeyi, seferberliğin tamamlanmamış olması ve Çanakkale Boğazı savunmasının tamamlanmaması gibi gerekçelerle ertelemeye çalışmıştır. Ancak Almanya, bir an önce savaşa fiilen girilmesi için baskılarını sürdürmüştür. Bu baskılar, Akdeniz'de Britanya donanması önünden çekilen Goeben ve Breslau savaş gemilerinin İstanbul'a gelmesiyle bir oldu bittiye getirilmiştir. Daha sonra Osmanlı Donanması'na bağlı bir grup



gemiyle Karadeniz'e açılan bu gemiler 27 Ekim 1914 tarihinde Rus limanlarını bombalayınca Rusya, Osmanlı İmparatorluğu'na savaş ilan etmiştir.

Birleşik Krallık Savaş Konseyi sekreteri Albay Hankey Winston Churchill'in de desteğiyle, 1914 yılı Eylül ayında Çanakkale Boğazı'nın donanmayla geçilerek İstanbul'un işgalini öngören bir planı savaş konseyine sunmuştur. Plan, çeşitli evrelerden geçerek uygulamaya kondu ve Birleşik Krallık ve Fransa gemilerinden oluşan bir donanmanın Boğaz'a geniş çaplı saldırıları 1915 Şubat ayında başlatıldı. Özellikle 19 Şubat 1915 ve 25 Şubat 1915 bombardımanları sonucu Müstahkem Mevki Komutanı Cevat Çobanlı giriş tabyalarının geri hatta çekilmesi emrini uygulatmıştır. En güçlü saldırı ise 18 Mart 1915 günü uygulamaya konuldu. Ancak Birleşik Donanma ağır kayıplara uğradı ve deniz harekâtından vazgeçmek zorunda kalındı.

Deniz harekâtıyla İstanbul'a ulaşılamayacağı anlaşılınca bir kara harekâtıyla Çanakkale Boğazı'ndaki Osmanlı sahil topçu bataryalarını ele geçirmek planı gündeme getirilmiştir. Bu plan çerçevesinde hazırlanan Britanya ve Fransa kuvvetleri 25 Nisan 1915 şafağında Gelibolu Yarımadası'nın güneyinde beş noktada karaya çıkarılmıştır. Britanya ve Fransa çıkarma kuvvetleri her ne kadar Seddülbahir ve Arıburnu sahillerinde köprübaşları oluşturmayı başardılarsa da Osmanlı kuvvetlerinin inatçı savunmaları ve zaman zaman giriştikleri karşı taarruzlar sonucunda Gelibolu Yarımadası'nı işgalde başarılı olamadılar.

Bunun üzerine sahildeki kuvvetler takviye edilmek için Arıburnu'nun kuzeyinde Suvla Koyu'na 6 Ağustos 1915 tarihinde yeni kuvvetlerle bir üçüncü çıkarma yapılmıştır. Ancak 9 Ağustos'ta Kurmay Albay Mustafa Kemal'in Birinci Anafatarlar Muharebesi olarak bilinen karşı taarruzunda İngiliz Komutanlığı ihtiyat tümenini ateş hattına sürerek sahilde tutunmayı an-





cak başarabilmiştir. Mustafa Kemal ertesini gün Koca Çimentepe – Conk Bayırı hattında yeni bir karşı taarruz gerçekleştirmişti, bu hattaki Anzak birliklerini de geri atmıştır. Britanya ve Anzak kuvvetlerinin İkinci Anafartalar Muharebesi olarak bilinen genel taarruzları ise Osmanlı savunmasını aşamamıştır. Tüm bu gelişmelerin sonrasında İngiliz, Anzak ve Fransız kuvvetleri Gelibolu Yarımadasını 1915 yılı Aralık ayı içinde tahliye etmiştir.

## Nevruz Bayramı

Orta Asya'dan Balkanlardaki uluslara kadar çok geniş bir bölgede yerel renk ve inançlarla kutlanan Nevruz, her ulusun kendi kültür değerleriyle özdeşleştirip sembolleştirdiği, özü itibariyle baharın gelişinin kutlandığı coşkuyla karşılandığı bir gündür.

Yaşadığı geniş coğrafyada doğa ve çevrenin uyanışının kutlandığı Nevruz Bayramı'nın Anadolu'da ve Türk kültürünün yayıldığı bölgelerde de son derece köklü ve zengin bir geçmişi vardır.

Nev(yeni) ve ruz (gün) kelimelerinin birleşmesinden meydana gelen ve YENİGÜN anlamını taşıyan Nevruz, kuzey yarımkürede başta Türkler olmak üzere birçok halk ve topluluk tarafından yılbaşı olarak kutlanır.

Gece ile gündüzün eşitlendiği 21 Mart'ta güneş göçmen kuşlar gibi kuzey yarımküreye yönelir. 21 Mart ile birlikte havalar ısınmaya, karlar erimeye, ağaçlar çiçeklenmeye, toprak yeşermeye, göçmen kuşlar yuvalarına dönmeye başlar.

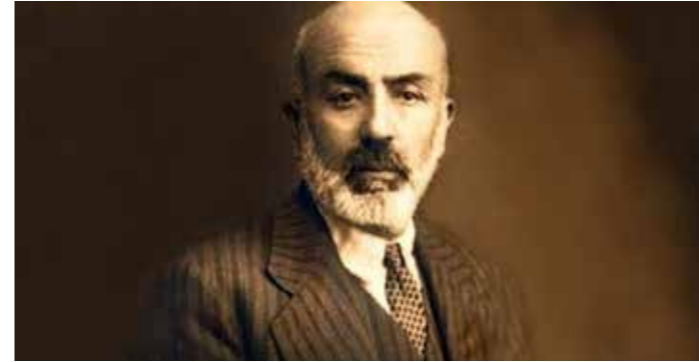
Bu nedenle 21 Mart bütün varlıklar için uyanış, diriliş ve yaradılış günü olarak kabul edilerek, Nevruz/YENİGÜN bayramı adıyla kutlanır.

Orta Asya'da yaşayan Türkler, Anadolu Türkleri ve İranlıların yılbaşı olarak kabul ettikleri güne Nevruz adı verilir ki, yeni gün

anlamına gelir. Gece ve gündüzün eşit olduğu Miladi 22 Mart, Rumi 9 Mart gününe rastlamaktadır.

Nevruz-i Sultani, Sultan Nevruz, Sultan Navruz, Navruz, Mart Dokuzu gibi adlarla da anılmaktadır.

On iki Hayvanlı Türk Takviminde görüldüğü üzere Türklerde de çok eskiden beri bilinmekte ve törenlerle kutlanmaktadır. Türklerde Nevruz hakkında başlıca rivayet, bugünün bir kurtuluş günü olarak kabul edilmesidir. Yani Ergenekon'dan çıkıştır. İşte bu nedenle bugün Türklerde Nevruz, yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilmiş ve günümüze kadar bayramlarda kutlana gelmiştir. Orta Asya'daki Türk topluluklarından Azeri, Kazak, Kırgız, Türkmen, Özbek, Tatar, Uygur Türkleri, Anadolu Türkleri ve Balkan Türkleri Nevruz geleneğini canlı olarak günümüze kadar yaşatmışlardır.



Zeynep İrmak

# O BİR TEK BÜLBÜLLERİN DİLİNDEN ANLARDI

Mehmet Akif Ersoy 20 Aralık 1873'te İstanbul'da dünyaya geldi. Annesi Buhara'dan Anadolu'ya geçmiş bir ailenin kızı olan Emine Şerif Hanım; babası ise Kosova doğumlu, Fatih Camii medrese hocalarından Mehmet Tahir Efendi'dir. Babası, ona ebced hesabıyla doğum tarihini ifade eden "Ragîf" adını verdi. Fakat telaffuzu zor geldiğinden arkadaşları ve annesi ona "Âkif" ismiyle seslendi, zamanla bu ismi benimsedi.

İlk öğrenimine Fatih'te Emir Buhari Mahalle Mektebi'nde başladı. İki yıl sonra iptidai (ilkokul) bölümüne geçti ve babasından Arapça öğrenmeye başladı. Ortaöğrenimine Fatih Merkez Rüştiyesi'nde başladı (1882). Aynı zamanda Fatih Camii'nde Farsça derslerini takip etti. Mehmet Âkif, rüştiyedeki eğitimi boyunca Türkçe, Arapça, Farsça ve Fransızca dillerinde hep birinci oldu.

Rüştiyeyi bitirdikten sonra 1885'te dönemin gözde okullarından Mülkiye İdadisi'ne kaydoldu. 1888'de okulun yüksek kısmına devam etmekte iken babasını kaybetti. Ertesi yıl büyük Fatih yangınında evlerinin yanması aileyi yoksulluğa düşürdü. Babasının öğrencisi Mustafa Sıtkı aynı arsa üzerine küçük bir ev yaparak aileyi bu eve yerleştirdi.

Mehmet Âkif öncelikle meslek sahibi olmak ve yatılı okulda okumak istediği için Mülkiye İdadisi'ni bıraktı. O yıllarda yeni açılan ve ilk sivil veteriner yüksekokulu olan Ziraat ve Baytar Mektebi'ne (Tarım ve Veterinerlik Okulu) kaydoldu. Okul yıllarında spora büyük ilgi gösterdi; başta güreş ve yüzücülük olmak üzere uzun yürüyüş, koşma ve gülle atma yarışlarına katıldı; şiire olan ilgisi okulun son iki yılında arttı. Mektebin baytarlık bölümünü 1893 yılında birincilikle bitirdi. Daha sonra bu okulda Türkçe öğretmenliği yapacaktır. Resimli Gazete'de Servet-i Fünun Dergisi'nde şiirleri ve yazıları yayımlanacaktır.

Mehmet Âkif'in hem öğrencilik hem de hocalık yaptığı bu mekânda bugün İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

tesisi hizmet vermektedir. Mehmet Âkif ve arkadaşlarının yemekhane salonu bugün İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mehmet Âkif Ersoy Fuaye Salonu olarak kullanılmakta, iç kapı üzeri ve çevresini tam kıtalarıyla İstiklâl Marşı ve Âkif'in büyük portresi süslemektedir. Aynı kampüste Mehmet Âkif Ersoy Tarım Müzesi de yer almakta ve gençlere her fırsatta büyük şairimizi hatırlatmaktadır.

II. Meşrutiyet'in büyük etkisinde kalan Âkif, arkadaşı Eşref Edip ve Ebül'ula Mardin'in çıkardığı ve ilk sayısı 27 Ağustos 1908'de yayımlanan Sırat-ı Müstakim dergisinin başyazarı oldu. Balkan Savaşı, Çanakkale Muharebeleri ve Kurtuluş Savaşı dönemlerinde çeşitli görevlerde bulunup, Balıkesir'e giderek 6 Şubat 1920 günü Zağnos Paşa Camii'nde çok heyecanlı bir hutbe verdi. Halkın beklenmedik ilgisi karşısında daha birçok yerde hutbe verdi, konuşmalar yaptı ve İstanbul'a döndü.

1921'de Ankara'da Taceddin Dergâh'na yerleşen Mehmet Âkif, 500 lira ödül konularak açılan İstiklâl Marşı yarışmasına başta katılmadı. Millî Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Bey'in ricası üzerine arkadaşı Hasan Basri Beyin teşvikiyle ikna oldu. Onun orduya ithaf ettiği İstiklâl Marşı, 17 Şubat günü Sırat-ı Müstakim ve Hâkimiyet-i Milliye'de yayımlandı. Hamdullah Suphi Bey tarafından mecliste okunup ayakta dinlendikten sonra 12 Mart 1921 Cumartesi günü saat 17:45'te Millî Marş olarak kabul edildi. Âkif, ödül olarak verilen 500 lirayı hayır kurumuna bağışladı.

Kurtuluş Savaşı ve zafer sonrası uzunca bir süre Mısır'da yaşayan Millî Şairimiz Mehmet Âkif Ersoy, 17 Haziran 1936'da tedavi için İstanbul'a döndü. 27 Aralık 1936 tarihinde İstanbul'da, Beyoğlu'ndaki Mısır Apartmanı'nda vefat etti, Edirnekapı Şehitliğinde yatmaktadır. En önemli iki eseri İstiklâl Marşı ve şiirlerini yedi kitap halinde topladığı Safahat'tır.

# MEHMET AKİF ERSOY KİMDİR?

Sümeyye Kızgın

Mehmet Âkif Ersoy, 1873 yılının Aralık ayında İstanbul'da, Fatih ilçesinin Karagümrük semtinde Sarıgül mahallesinde dünyaya geldi. Nüfusa kaydı, babasının, onun doğumundan sonra imamlık yaptığı ve Âkif'in ilk çocukluk yıllarını geçirdiği Çanakkale'nin Bayramiç ilçesinde yapıldığı için nüfus kağıdında doğum yeri Bayramiç olarak görünür. Annesi Buhara'dan Anadolu'ya göç etmiş bir ailenin kızı olan Emine Şerif Hanım; babası ise Kosova'nın İpek kenti doğumlu, Fatih Camii medrese hocalarından İpekli Mehmet Tahir Efendi'dir. Mehmet Tahir Efendi, ona doğum tarihini belirten "Ragif" adını verdi. Babasının vefatına kadar Ragif adını kullansa da bu isim yaygın olmadığı için arkadaşları ve annesi ona "Âkif" ismiyle seslendi, zamanla bu ismi benimsedi. Çocukluğunun büyük bölümü annesinin Fatih, Sarıgül'deki evinde geçti. Kendisinden küçük, Nuriye adında bir de kız kardeşi vardır.

İlköğrenimine Fatih'te Emir Buhari Mahalle Mektebi'nde o zamanların adeti gereği 4 yıl, 4 ay, 4 günlük iken başladı. 3 yıl sonra iptidai (ilkokul) bölümüne geçti ve babasından Arapça öğrenmeye başladı. Ortaöğrenimine Fatih Merkez Rüştiyesi'nde başladı (1892). Bir yandan da Fatih Camii'nde Farsça derslerini takip etti. Dil derslerine büyük ilgi duyan Mehmet Âkif, rüştiyedeki eğitimi boyunca Türkçe, Arapça, Farsça ve Fransızca hep birinci oldu. Bu okulda onu en çok etkileyen kişi, dönemin «hürriyetperver» aydınlarından birisi olan Türkçe öğretmeni Hersekli Hoca Kadri Efendi idi.

Rüştiyeyi bitirdikten sonra annesi medrese öğrenimi görmesini istiyordu ancak babasının desteği sonucu 1885'te dönemin gözde okullarından Mülkiye İdadisi'ne kaydoldu. 1888'de okulun yüksek kısmına devam etmekte iken babasını kaybetmesi ve ertesi yıl büyük Fatih yangınında evlerinin yanması aileyi yoksulluğa düşürdü. Babasının öğrencisi Mustafa Sıtkı aynı arsa üzerine küçük bir ev yaptı, aile bu eve yerleşti. Artık bir an önce meslek sahibi olmak ve yatılı okulda okumak isteyen Mehmet Âkif, Mülkiye İdadisi'ni bıraktı. O yıllarda yeni açılan ve ilk sivil veteriner yüksekokulu olan Ziraat ve Baytar Mektebi'ne (Tarım ve Veterinerlik Okulu) kaydoldu.

Dört yıllık bir okul olan Baytar Mektebi'nde bakterioloji öğretmeni Rifat Hüsamettin Paşa pozitif bilim sevgisi kazanmasında etkili oldu. Okul yıllarında spora büyük ilgi

gösterdi; mahalle arkadaşı Kıyıcı Osman Pehlivan'dan güreş öğrendi; başta güreş ve yüzücülük olmak üzere uzun yürüyüş, koşma ve gülle atma yarışlarına katıldı; şiire olan ilgisi okulun son iki yılında yoğunlaştı. Mektebin baytarlık bölümünü 1893 yılında birincilikle bitirdi.

Mezuniyetinden sonra Mehmet Âkif, Fransızcasını geliştirdi. 6 ay içinde Kur'an'ı ezberleyerek hâfız oldu. Hazine-i Fünun Dergisinde 1893 ve 1894'te birer gazeli, 1895'te ise Mektep Mecmuası'nda «Kur'an'a Hitab», adlı şiiri yayınlandı, memuriyet hayatına başladı.

Okulu bitirdikten hemen sonra Ziraat Bakanlığı'nda (Orman ve Vaadin ve Ziraat Nezareti) memur olan Mehmet Âkif, memuriyet hayatını 1893-1913 yılları arasında sürdürdü. Bakanlıktaki ilk görevi veteriner müfettiş yardımcılığı idi. Görev merkezi İstanbul idi ancak memuriyetinin ilk dört yılında teftiş için Rumeli, Anadolu, Arnavutluk ve Arabistan'da bulundu. Bu sayede halkla yakın temas halinde olma imkânı buldu. Bir seyahati sırasında babasının doğum yeri olan İpek Kasabası'na gidip amcalarıyla tanıştı. 1898 yılında Tophane-i Âmire veznedârı Mehmet Emin Beyin kızı İsmet Hanım'la evlendi; bu evlilikten Cemile, Feride, Suadi, Emin, Tahir adlı çocukları dünyaya geldi.

Mehmet Âkif, edebiyata olan ilgisini şiir yazarak ve edebiyat öğretmenliği yaparak sürdürdü. Resimli Gazete'de Servet-i Fünun Dergisi'nde şiirleri ve yazıları yayımlandı. İstanbul'da bulunduğu sırada bakanlıktaki görevinin yanı sıra önce Halkalı Ziraat ve Baytar Mektebi (1906)'nde kompozisyon (kitab-i resmiye), sonra Çiftçilik Makinist Mektebi'nde (1907) Türkçe dersleri vermek üzere öğretmen olarak atandı.

Mehmet Âkif, şiir yazmaya Baytar Mektebi'nde öğrenci olduğu yıllarda başladı. Yayımlanan ilk şiiri Kur'an'a Hitap başlığını taşıyor. 1908'den itibaren aruz ölçüsü kullanarak manzum hikâyeler yazdı. Hikâyelerinde halkın dert ve sıkıntılarını anlattı. Balkan Savaşı yıllarından itibaren destansı şiirler yazmaya başladı. İlk büyük destanı, "Çanakkale Şehitleri'ne" başlıklı şiiridir. İkinci büyük destanı ise Bursa'nın işgali üzerine yazdığı "Bülbül" adlı şiiridir. Üçüncü olarak da İstiklâl Marşı'nı yazarak İstiklâl Savaşı'nı anlatmıştır. "Sanat sanat içindir" görüşüne karşı çıkan Mehmet Âkif, dinî yönü ağırlıkta bir edebiyat tarzı benimsemişti. Edebiyat dili ola-

rak Millî Edebiyat akımına karşı çıktı ve edebiyatta batılılaşma konusunda Tefik Fikret ile çatışmıştır.

## ESERLERİ:

Şairin Safahat adı altında toplanan şiirleri 8 kitaptan oluşmuştur. Şair, İstiklâl Marşı'nı Safahat'a koymamıştır. Nedenini ise şöyle açıklar: "Çünkü ben onu milletimin kalbine gömdüm".

Safahat (1911) - 44 manzume içerir. Siyasal olaylar, mistik duygular, dünyevi görevlerden bahsedilir.

Süleymaniye Kürsüsünde (1912) - Süleymaniye Camisi'ne giden iki kişinin söyleşileri ile başlar, kürsüde Seyyah Abdürreşit İbrahim'in konuşturulduğu uzun bir bölümle devam eder.

Hakkın Sesleri (1913) - Topluma İslami mesajı yaymaya çalışılan on manzumedir.

Fatih Kürsüsünde (1914) - Fatih Camisi'ne giden iki kişinin söyleşileri ile başlar, vaizin uzun konuşması ile devam eder.

Hatıralar (1917) - Âkif'in gezdiği yerdeki izlenimleri ve toplumsal felaketler karşısında Allah'a yakarışını içerir.

Asım (1924) - Hocazade ile Köse İmam arasındaki konuşmalar şeklinde tasarlanmış tek parça eserdir.

Gölgeler (1933) - 1918-1933 arasında yazılmış 41 adet manzumeyi içerir. Her biri, yazıldıkları dönemin izlerini taşır.

## BİLİNMEYENLER KÖŞESİ

İstibdat adlı şiirini, 2. Abdülhamit'e ithafen yazdığı belirtilir.

- 1920 ve 1923 yılları arasında vekil olarak 1. TBMM'de yer alır. Meclis kayıtlarında ise "Burdur milletvekili ve İslam şairi" olarak geçer.

İstanbul İdadisinde hocası olan Muallim Naci, Mehmet Akif hakkında; "Bu çocukta gördüğüm cevheri, kimsede görmedim" der.

Küçük Akif, masal dinlemeden uyuyamaz. Masalı, annesi ya da babası değil de komşuları Baise Hanım anlatır. Bir gece masal dinleye dinleye Akif uyuyacak yerde masalı anlata anlata Baise Hanım uyur. Çocuk Akif'in yaptığı, kaç çocuğun aklına gelir bilinmez ama Akif, mangalda bir ceviz kızdırır ve kadının eline yapıştırır. Sonucu tahmin etmek zor olmasa gerek.

Kütüphanesindeki kitapların tamamını okumuştur. Bir kitabı önce toptan, sonra tenkit ederek okur; dördüncü okuyuşta bazı tespitler yapardı. Az eseri çok okurdu.

Eserinin beğenilmesi onu çocuk gibi utandırır, başka yere bakardı...

Akif için dört şey çamur kadar pisti; Cimrilik, ikbal şımarıklığı, kibir, maddî pislik.

## MEHMET AKİF ERSOY'DAN NÜKTELER

Âkif döneminde Avrupa'ya gitmek aydınlar arasında âdeta moda olmuştu. Herkes mutlaka bir vesileyle gider ve çoğu hayranlıkla dönerdi. Âkif de Berlin'e gidenler arasındaydı. Döndü-

günde biri sordu:

-Berlin'de ne var ne yok üstat?

Âkif şöyle cevap verdi:

-Ne olsun. Gördüğüm kadarıyla yaşayışları dinimiz gibi, dinleri yaşayışımız gibi.

### Yazar Özel Yorumu

Zordur yazar olmak şair olmak zordur elbet ama vatan şairi olmak daha da zordur . Çok hassas bir konudur vatan zordur içindeki vatan aşkını canlandırmak zordur Mehmet Akif olmak. Önce içinde vatan, bayrak, millet sevgisi olacak ama öyle bir sevgi ki sana İstiklâl Marşı yazdıracak . Yazarken bir millette en büyük umut olacağını bilmiyordu Akif her duyduğumuzda onu , şehitlerimizi, Atatürk'ü düşünüp duygulanacağımızı ama bir yandan da nasıl gurur duyacağımızı bilmiyordu. O sadece umutları tükenmek üzere olan bir millete umut kaynağı olmadı o geçmiş geleceği ve şu anımızı etkileyen bir Marş yazdı . Bize kim olduğumuzu ve nerden geldiğimizi asla unutturmayan bir marş.







liselime ve bilimsel gerçeklere aykırı beyan ve uygulamalarını da ilave etmeliyiz. Söz konusu kişiler bazen de tartışma üslup ve adabını yok sayarak şöhrete ulaşma ve onu sürdürme adına herhangi bir konudaki şaz/uç fikirleri öne çıkarmaları da bazıları için dinden uzaklaşmaya yol açabilmektedir. Halbuki marjinal grupların aşırı yorumlarını hariç tutarsak İslam mezhepleri arasında temel konularda derin görüş ayrılıkları yoktur. Öyle olunca yukarıda ifade ettiğimiz kişiler arasında ortaya çıkan ve derin gibi gözükken görüş farklılıkları usulsüzlük, bilgisizlik, ihtiras, kısa yoldan şöhrete ulaşma gibi basit sebeplere dayanmaktadır. Üçüncüsü: Dünyevileşme arzusu

“Gördün mü o heva ve hevesini Tanrı edinen kimseyi?...” (Furkan, 25/43.) Ayette bildirildiği üzere deizmi savunan önemli bir kesim de arzu isteklerini yerine getirirken hiçbir sınır tanımak istemeyenlerdir. Müslümanlar arasında da belli bir servete veya şöhrete ulaşan kimseler, tıpkı deistler gibi Rasulü Allah (s.a.s.)’in risaletine ve getirdiği dine karşı çıkabilmektedirler. Mekkeli müşrikler de Hz. Peygamber’e karşı esasen bu sebeple karşı çıkmışlardır. Mucizevi din söylemini, zorba bir krala benzetilen tanrı tasavvuru, ticari veya siyasi kaygılarla dinin istismarı da inkârcılığa yol açabilmektedir. İslam inanç siteminde hissi mucizelere ve keramete inanmak haklıdır. Fakat bu olaylar istisna türündendir. İstisna konumunda olan olayların genelleştirilmesi doğru değildir. Dinin ticari ve siyasi kaygılarla istismar edilmesinin savunulacak bir yönü yoktur. Maalesef her dinde bu hatayı yapanlar bulunmaktadır. Fakat tekil birtakım olaylar örnek gösterilerek din karşıtı düşüncelerin savunulması gerçekçi bir yaklaşım olamaz. Bazı itikadi mezheplerin Allah’ın kudretini ve gazabını öne çıkarmaları da doğru bir yorum değildir. Kur’an ve Hz. Peygamber’in bildirdiği Allah (c.c.), kullarına karşı rahmet, merhamet ve adaletiyle muamele eder.

Sonuç olarak; Tanzimat’tan bu yana ülkemizdeki aydınlardan bir kısmı İslam âleminin ilerleyebilmesi için İslam’ın da tıpkı Hristiyanlık gibi reform edilmesini, deist bir din anlayışının hâkim kılınmasını savunmuşlardır. Hâlbuki İslam tarihi için münferit birkaç olayın dışında din adına bilimsel gelişmelere engel olduğu söylenemez. Yine son yıllarda ülkemizde iç ve dış mihrakların desteklediği ve yönlendirdiği kimi radikal dinî grupların düşünceleri ve uygulamaları örnek gösterilerek, de-



izm çıkış yolu olarak gösterilmektedir. Kimi mistik çevreleri hariç tutarsak İslam’da dünya-ahiret dengesi de kurulabilmiştir. İzmirli İsmail Hakkı’nın, “İslam Dini ve Tabii Din” adlı risalesinde açıkladığı gibi bilime ve akla değer verme tabiatı araştırma, üstün uygarlıklar kurma gibi insanı aktif bir hayata yönelten ilkeler ve bu ilkeleri harekete geçirecek motivasyon zaten İslam dininde mevcuttur. Yeter ki o yeterli ilim adamı yetiştirilerek asrın idrakine sunulabilsin.

İmanımızı sınamak için yıllardan beri gelen yanlış inançlar, fikirler, uygulamalar yapılmaktadır. Gerçekle örtüşmeyen, bizi dinden uzaklaştıran, kökleri toplumu sarmış gözükse de aslında tamamen boş ve çürük olan bu yalanları; Peygamberimizin, Kur’an’ın ve aklımızın bize kazandırdıklarıyla tamamen hükümsüz olduklarını kolaylıkla kavrayabiliriz.

## BATIL İNANÇLAR

Efendimiz (s.a.v.)’in Bir Hadis-i Şerifi

“Sözlerin en güzeli Allah’ın kitabı; yolların en doğrusu Hz. Muhammed’in yoludur. İşlerin en kötü ve zararlısı, dinden olmadığı halde sonradan uydurulup dine sokuşturulanlardır. Böyle uydurulmuş her şey batıldır, her batıl inanç ise kişiyi doğru yoldan çıkarır.”

Batıl, Arapça “Butlan” kelimesinden türetilmiş bir kavramdır. Sözlükte; “boş, çürük, asılsız ve gerçeğe aykırı olan”, hakikat olmayan, abes, saçma, değersiz, kıymetsiz, hükümsüz, yalan şey anlamlarına gelmektedir. Batıl kelimesi, Kur’an’da 26 ayette geçmiş ve bu ayetlerde yalan, put, şirk, haram, haksızlık, zulüm, boş, faydasız ve boşa gitmek anlamlarında kullanılmıştır. Batıl inanç ise kısaca hakikat barındırmayan, yalan inanç anlamına gelmektedir. Başlıca ortaya çıkış nedenleri:

### 1.Cehalet

Cehalet hem insanların dini doğru kaynaktan öğrenmesi hem de dini görevleri olan kişilerin doğruları aktarmadaki sıkıntıları sebebiyle doğan bir durumdur. Kur’an ve sünnet doğrultusunda olmayan bir yaşam tarzının revaçta olduğu dünyamızda cehaletin de etkisiyle batıl inanışlar etrafta kol gezmektedir

### 2.Yanlış Sebep Sonuç İlişkisi

Olaylar arasında yanlış sebep-sonuç ilişkisi kurmak ta batıl inanışların kaynakları arasındadır. Mesela gece tırnak kesilmesi, ev süpürülmesi uğursuzluk getirir inancını ele alalım. Elektriğin olmadığı dönemlerde gece tırnak kesilmesi, ev süpürülmesi sıkıntı getirebileceğinden gece tırnak kesmek veya ev süpürmek uğursuzluk kabul edilmektedir.

### 3.Korkutma

Korkutarak engelleme davranışında bulunma da batıl inançlar üretir. Örneğin, çocuğun yalan söylemesini önlemek için “yalan söylersen dilin kopar dilsiz kalırsın” söylemi gerçek olmadığı bilinen uydurmadır. Yine mezara parmak uzatan çocuğun bu davranışını engellemek için “mezarı parmağınla gösterirsen parmağın çürür” uydurması gerçek olmadığı bilinen engelleme amacı taşıyan uydurmalar dandır.

### 4.Zan ve Vehimler

Zan ve vehimlere kapılmakta batıl inanç meydana getirir. Örneğin, Peygamberimizin oğlu İbrahim öldüğü gün güneş tutulmuştu. Halk bunun İbrahim’in vefatı nedeniyle gerçekleştiğini zannetti. Peygamberimiz bunu fark ettiğinde güneşin ve ayın Allah’ın ayetlerinden olduğunu, birinin ölümü veya doğumu dolayısıyla tutulmayacağını ifade ederek bir yanlış önüne geçmiştir

### 5.Misyonerlerin Etkisi

Misyonerler de bir takım batıl inanışların ortaya çıkmasına da önemli roller üstlenmişlerdir. İngiliz veya Rus istihbaratı tarafından kaleme alındığı yüksek bir ihtimal olan Şeyh Ahmet Vasiyetnamesi bir zamanlar Anadolu’da yaygın olan bir dini kaynaktı. Bugün bile internete dolaşan bu vasiyetname de günümüz batıl inançlarına bir örnektir.

### 6.Uydurma Hadis ve Rivayetler

Uydurma hadis ve rivayetler batıl inançların başka bir kay-

nağıdır. Örneğin akar veya durgun suya bevl etmek Peygamberimiz tarafından yasaklanmıştır. Halk arasında da akan suya bevledenin aklının da su ile beraber akıp gideceğine inanılır.

### 7.İfrat ve Tefrite Düşmek

Din konusunda ifrat ve tefrit önemli bir batıl inanç kaynağıdır. Kalbi davranan, duygularına hâkim olamayan insanlar çok sevdiği kimselerden ayrılmak istememiş, onları putlaştırarak veya kabirlerine gidip tapınma şeklinde anma merasimleri düzenleyerek bir hurafenin başlamasına önayak olmuşlardır. Bugün çığırından çıkan türbe ziyaretleri bunun bir örneğidir.

Batıl inanç hususunda bizleri ikaz eden ayetlerden başlıcaları şunlardır:

#### 1.Câsiye Sûresi 27. ayet

Göklerin ve yerin mülkü sadece Allah’ındır. Kıyâmetin kopacağı gün var ya, işte o gün batıla sapanlar hep hüsrana düşecekler.

#### 2.Lokmân Sûresi 30. ayet

Bu da şundandır ki, Allah hakkın ta kendisidir. (İnsanların) O’ndan başka taptıkları ise mutlaka batıldır. Şüphesiz ki Allah, çok yücedir, çok büyüktür.

#### 3.Ankebût Sûresi 52. ayet

De ki: Benimle sizin aranızda şahit olarak Allah yeter. O, göklerde ve yerde ne varsa bilir. Batıla inanıp inkâr edenler var ya, işte ziyana uğrayacaklar onlardır.

Halk arasında karşılaşılan bir takım batıl inançlar şöyledir:

Bu mesajı 10 kişiye yollarsan dileklerin kabul olur” diye gelen mesajlar mutlaka gönderilmelidir.(!)

İki bayram arasında nikâh yapılırsa uğursuzluk olacağına inanılır.

Kızların kısmeti açılınsın diye, türbeler dolaştırılıp mum yakılır.

Kötü bir haber duyulduğunda kulak çekilerek tahtaya tıklanırsa benzer kötülükle karşılaşılmaz.

Çocuklara mavi boncuk veya nazar boncuğu takılırsa nazar değmez.

Açık kalan seccadenin üzerinde şeytanın namaz kılacağına inanılır.

Açık kalan Kur’an’ı şeytanın okuyacağına inanılır.

Açık kalan seccadenin üzerinde şeytanın namaz kılacağına inanılır.

Araba alındığında, çocuk doğduğunda kesilen kurbanın kanını arabanın bir yerine veya çocuğun alnına sürülür.

Hidrellez günü salıncakta sallandıkça günahların döküleceğine inanılır.

# NECİP FAZIL KISAKÜREK

Sümeyye Kızgın

Necip Fazıl Kısakürek, 26 Mayıs 1904 günü İstanbul'da doğdu. Babası Abdülbaki Fazıl Bey, annesi ise Mediha Hanım'dır. Dini eğitimini babasından alan Necip Fazıl, öğrenimine mahalle mektebinde başladı. 1912 yılında ise Gedikpaşa'daki Fransız Frerler Okulu'na girdi. Bir süre sonra bu okuldan ayrılarak Amerikan Koleji'ne kaydoldu. Fakat bu okuldan atılması üzerine eğitimine Emin Efendi Mahalle Mektebi'nde devam etti. Ardından önce İstanbul Büyük Reşit Paşa Numune Mektebi'ne oradan da Rehber-i İttihat Okulu'na gitti.

Ailesinin Heybeliada'ya taşınmasından dolayı Heybeliada Numune Mektebi'ne geçti. Daha sonra ise Mektebi Fünun-u Bahriye-i Şahane'ye girdi. Hocaları arasında Yahya Kemal ve Hamdullah Suphi gibi isimler vardı. Şiire olan ilgisi artan Necip Fazıl, "Nihal" isminde haftalık bir dergi çıkardı.

1921 yılında Darülfünun Felsefe Şubesi'ne kaydoldu. Bu okulda birçok ünlü edebiyatçı ile tanıştı. "Yeni Mecmua" dergisinde şiirleri yayınlandı. 1924 yılında aldığı bursla Paris'teki Sorbonne Üniversitesi'ne girdi.

Türkiye'ye döndükten sonra Felemenk Bahri-i Sefid Bankası'nda ve Osmanlı Bankası'nın çeşitli şubelerinde çalıştı. 1929'da İş Bankası Ankara Şubesi'nde görev yaptı.

Necip Fazıl, 24 yaşındayken yayımladığı ikinci şiir kitabı Kaldırımlar ile tanınmıştır. 1934 yılına kadar sadece şair olarak tanınmış ve o devirde Türk basınının merkezi olan Bâb-ı Âli'nin önde gelen isimleri arasında yer

almıştır. 1934 yılında Abdülhakim Arvâsi ile tanıştıktan sonra büyük bir değişim yaşayan Kısakürek, 1943-1978 arasında 512 sayı yayımlanan Büyük Doğu Dergisi yoluyla İslamcı görüşlerini kamuoyuna duyuran ve Büyük Doğu Hareketi'ne önderlik eden bir şairdir. Dergi, Türkiye'de antisemitizmin yayılmasında öncü bir rol oynamıştır.

17 Eylül 1943'te "Büyük Doğu" dergisinin ilk sayısını çıkardı. Dergi zaman zaman kapatıldıysa da 1978 yılına kadar yayın hayatına devam etti.

Necip Fazıl Kısakürek, 25 Mayıs 1983'te vefat etti.

Necip Fazıl Hakkında Bilinmeyenler

Necip Fazıl 'ın ağzından ;

Annem hastanedeydi. Ziyaretine gitmiştim... Beyaz yatak örtüsünde, siyah kaplı, küçük ve eski bir defter... Bitişikte yatan verimli genç kızın şiirleri varmış defterde... Haberi veren annem, bir ân gözlerimin içini tarayıp:

-Senin dedi; şair olmanı ne kadar isterdim!

Annemin dileği bana, içimde besleyip de on iki yaşına kadar farkında olmadığım bir şey gibi göründü. Varlık hikmetinin ta kendisi... Gözlerim, hastane odasının penceresinde, savrulan kar ve uluyan rüzgâra karşı, içimden kararımı verdim: -Şair olacağım! Ve oldum."

"İki yaşında mıyım, üç yaşında mıyım bilemiyorum, ortada kimsenin bulunmadığı bir an arabaya yaklaşip tekerleği çevirmeye



başlıyorum. Lastiğin üstünde pünez başları gibi küçük tekerlek alnıma çarpıyor ve ben kanlar içinde yere seriliyorum." demir pullar bulunan Necip Fazıl'ın cici anne dediği ninesi, Necip Fazıl'dan en fazla nasibini alan isimdi. İnanılmaz derecede ölümden korkan cici anne odasından aşağı yangın ve deprem riskine karşı sürekli bir ip sarkıtır, yatarken arkasına 4-5 yastık koyar ve oturur vaziyette uyurdu. Necip'in elinden kurtulmak isteyen cici anne yağar Necip'in önüne bir sepet dolusu romanı...Sabahlara kadar okuma alışkanlığını bu dönemde kazanır şair fakat çocuk yaşı bu romanların altından kalkamaz.

"Ve ben ağlıyordum. Sebebini bilmeden, ne istediğimi bilmeden... Bu hallerim gözden kaçmamış olacak ki, bir aralık kitaplarıma el koydular: 'Artık okumak yasak!'

Necip Fazıl'dan NÜKTELER

Bir gün kendisine, bir dostu:

-Üstad, dünyada iki büyük şair var, demiş.

Necip Fazıl'ın tepkisi şu olmuş:

-Öteki kim?

Necip Fazıl vapurla Karaköy'e geçerken, yanına biri yaklaşip:

"Üstad", diye sormuş "Peygamberlere ne diye gerek duyuldu, biz kendimiz yolumuzu bulabi-

lirdik."

N. Fazıl, okuduğu kitaptan başını kaldırmadan:

"Ne diye vapura bindin ki, yüzerek geçsene karşıya" cevabını vermiş.

## Yazar Özel Yorumu

Şiir sonsuzluktur bir sonsuzluk içinde kaybolmak ya da tam tersi kendini bulmak .Hayatınızda farklı bir pencere açar şiir .İşte Necip Fazıl şiirleri de tam olarak sizi değiştirir hayatı sorguladır hayatınızdaki asıl önemli olan şeyi gösterir size Necip Fazıl dili hakkında bir şey söyleyemiyorum çünkü haddim değil o kaleme yorum yapmak o güzel kaleme huzur veren ,insanı yumuşatan... Eğer insanlardan ,dünyanın kargaşasından sıkılırsanız Necip Fazıl'ın şiirlerine o huzur limanına sığının. Bu yorumu Necip Fazıl 'ın şiirlerini dinleyerek yazıyorum o kadar dinginlik veriyor o kadar su gibi ki . Ölüm güzel şey, Kaldırımlar ,Aynalar hepsi mükemmel ama Sakarya başka yokmuş mu çıkıyor ne. Sakarya Türküsünü bilmeyen yoktur sanırım şimdi sizden ricam lütfen gidin ve Necip Fazılın sesinden dinleyin.

İnsan bu su misali,kıvrım kıvrım akar ya ;

Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.

# NECİP FAZIL FASLI VE O

Zeynep İrmak

26 Mayıs 1904'te İstanbul'da doğdu. 25 Mayıs 1983'te İstanbul'da yaşamını yitirdi. Çocukluğu büyükbabasının Çemberlitaş'taki konağında geçti. Bahriye Mektebi'nde, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde öğrenim gördü. Felsefe Bölümü'ndeki öğrenimini yarıda bırakarak 1924'te Paris'e gitti. Bu kez Sarbonne Üniversitesi'nde felsefe eğitimi almaya başladı. 1925'te öğrenimini tekrar özür yarıda bırakıp yurda döndü. 1926-1939 arasında İstanbul'da çeşitli bankalarda çalıştı. 1939-1943 arasında Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Devlet Konservatuvarı, İstanbul Güzel Sanatlar Fakültesi 1922'de "Yeni Mecmua"da yayınlandı. Milli Mecmua, Hayat ve Varlık dergilerinde yayınlanan şiirleriyle tanındı. 14 Mayıs 1929 - Ağustos 1936 arasında 17 sayı Ağaç dergisini yayınladı. 1943-1971 arasında "Büyük Doğu" dergisini çıkardı. Son Posta ve Yeni İstanbul gazetelerinde yazarlık yaptı. "Sabırtası" (1940) oyunu ile 1947 CHP Piyas Yarışması'nda birincilik kazandı. 1928'de basılan "Kaldırımlar" adlı şiir kitabı büyük ilgi gördü. Bu kitabın ardından uzun süre "Kaldırımlar Şairi" olarak anıldı.

1930'lardan sonra özgün şiirden koptu. Mistisizmi İslami değerlere bağlayan, dinsel ve toplumsal bir kavga sanatına yöneldi.

"Sonsuzluk Kervanı" isimli şiir kitabını uzunca bir aradan sonra 1955'te yayınladı. Şiiri, üstün bir algılama sorunu ve mutlak gerçeği, yani Allah'ı arama yolunda sonsuz bir dilerim uğraşarak gördü. Sağlam bir dil yapısına ve tirajik öğelere dayanan mistik eğilimli şiirlerinde çağdaş insanın bunalımlarını işledi. Türk şiirinde bir gizem rüzgarı estirdi, Fazıl Hüsnü Dağlarca ile Cahit Sıtkı Tarancı'nın da aralarında bulunduğu birçok şair üzerinde etkili oldu. Garip akımının ortaya çıkışıyla şiirden uzaklaştı.

Güçlü bir yazım tekniğinin görüldüğü tiyatro oyunlarında ise daha çok korku ve kaygı psikolojisini işledi.

Hatıra, makale, inceleme türü eserlerinde daha çok dinsel ve siyasal konuları ele aldı.

ar Akademesi'nde dersler verdi. Yazarlık, yayıncılık yaptı.

*"Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;*

*Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum. " belki de her şey aslında böyle başladı.*

*Ve "Bana rahat bir döşek serince yerin altı,*

*Bilirim, kalkmayacak, bir yâr gibi başımdan..." böyle bitti*

*Necip Fazıl*

Beyza Nur Dönmez

Bağlanmayacaksın bir şeye, öyle körü körüne.  
"O olmazsa yaşayamam." demeyeceksin.  
Demeyeceksin işte.  
Yaşarsın çünkü.  
Öyle beylik laflar etmeye gerek yok ki.  
Çok sevmeyeceksin mesela. O daha az severse kırılırsın.  
Ve zaten genellikle o daha az sever seni,  
Senin onu sevdiğinden...  
Çok sevmezsen, çok acımazsın.  
Çok sahiplenmeyince, çok ait de olmazsın hem.  
Hatta elini ayağını bile çok sahiplenmeyeceksin.  
Senin değillermiş gibi davranacaksın.  
Hem hiçbir şeyin olmazsa, kaybetmekten de korkmazsın.  
Onlarsız da yaşayabilirmişsin gibi davranacaksın.  
Çok eşyan olmayacak mesela evinde.  
Paldır küldür yürüyebileceksin.  
İlle de bir şeyleri sahipleneceksen,  
Çatıların gökyüzüyle birleştiği yerleri sahipleneceksin.  
Gökyüzünü sahipleneceksin,  
Güneşi, ayı, yıldızları...  
Mesela kuzey yıldızı, senin yıldızın olacak.  
"O benim." diyeceksin.  
Mutlaka sana ait olmasın istiyorsan birşeylerin...  
Mesela gökkuşağı senin olacak.  
İlle de bir şeye ait olacaksın, renklere ait olacaksın.  
Mesela turuncuya, ya da pembeye.  
Ya da cennete ait olacaksın.  
Çok sahiplenmeden, Çok ait olmadan yaşayacaksın.  
Hem her an avuçlarından kayıp gidecekmiş gibi,  
Hem de hep senin kalacakmış gibi hayat.  
İlişik yaşayacaksın. Ucundan tutarak...

Can YÜCEL

## CEP TELEFONLARI TARİHÇE

Beyza Söğüt

Motorola'da mühendis olarak çalışan Martin Cooper'ın 1973'te ilk cep telefonunu geliştirmesi bu yolda atılan ilk adımdır. Ancak bu telefon 1 kilodan fazlaydı ve bataryası sadece 20 dakikalık görüşmeye yetiyordu. Ancak Martin Cooper bunun telefonun uzun süre elde tutulmaması açısından iyi olduğunu savunmuştur. Şu an hızla yayılan cep telefonu bağımlılığını düşünürsek haksız da sayılmaz. Motorola bu telefonu 3995\$'dan piyasaya sürdü ve 10 yıl çalışarak yeni bir model çıkardı: DYANATAC 8000X yine aynı fiyat olan bu telefon diğerine oranla 200gr hafifti ve 15cm'i bulan kullanımı zor bir antene sahipti.

1989 yılına geldiğimizde Motorola MicroTAC 9800X'i satışa sundu. Kapaklı ilk telefon olma özelliğini taşıyan bu ürün yine upuzun bir antene sahip olmasına rağmen boyut ve ağırlık bakımından önceki modellerinin yarısı kadardı. Ayrıca 8 karakter gösterebilen LED ekrana sahipti.

1992 yılında piyasada NOKIA da boy gösterdi. Motorola'nın telefonlarına kıyasla daha taşınabilir boyutta olan NOKIA 1011, 99 kişiyi rehberde kaydedebiliyordu.

Aynı sene Motorola Bag Phone'u satışa çıkardı. Ancak bu telefonun tek iyi özelliği uzun ömürlü bataryasıydı. En büyük sıkıntısı ise çantadan ayrı kullanılamıyor oluşuydu.

Sonraki sene IBM Simon isimli ilk akıllı telefonu çıkardı. Birçok özelliğe sahip bu telefon 899\$'a satılıyordu. Faks, takvim, ajanda, oyunlar gibi diğer telefonlarda olmayan donanımları bulunduruyordu.

1996'da değişen zil sesleri eklenen NEC üretimli telefon bundan sonrakiler içinde standart bir özellik sunmuş oldu.

Sonraki sene SIEMENS renkli ekran bir telefon ile bu mobil yarışa katıldı. Ancak estetik açıdan ve batarya konusundan telefonlar hala ilkeldi. Daha sonra sırayla:

- 1999- NOKIA 8810, anteni bulunmayan bu küçük telefon NOKIA'yı dünya lideri yapmaya yetti.
- 1999- NOKIA 3210, NOKIA bununla dünya üzerinde 162 milyondan fazla sattı.
- 1999- BENEFON ESC, artık cep telefonlarında GPS mevcut.
- 1999- SAMSUNG SPH-M100Uproar, Samsung sayesinde telefonlarda müzik dinleyebiliyoruz.
- 1999- NOKIA 7110, NOKIA aldı başını gidiyor. Bu model ile internete girmek mümkün.
- 2000- SHARP J-SH04, düşük çözünürlükte de olsa bu ürün kamera özelliği ile dikkat çekti.
- 2001- ERICSSONET39, Bluetooth özelliğine ilk sahip olan telefon olmanın yanı sıra bunu diğer telefonlar için de vazgeçilmez hale getirdi.
- 2004- MOTOROLA RAZR, ince kapaklı olan bu model 50 milyona yakın satış yaptı.
- 2004-MOTOROLA A845, görüntülü konuşma mümkün hale geldi fakat günümüzde bile çok da kullanılan bir özellik olmadı.
- 2005- PALM TREO 700W, QWERTY klavye ve kendi işletim sistemiyle iş telefonu kategorisine girdi.
- 2007 APPLE iPhone, kendine has birçok özelliği, tamamen dokunmatik oluşturu, hızlı çalışması ve açtığı uygulama mağazası ile büyük bir yankı uyandıran iPhone ardarda sıralanan modelleriyle de hala en iyi telefon markalarından sayılmakta.



# BİRÜNİ

Beyza Söğüt

Gerçek adı Ebu Reyhan B. Muhammed'dir. Astronomi, Matematik, Coğrafi gibi konularda tanınan Biruni Fars kökenli Müslüman bir bilgindir. Yaşadığı çağa adını vermiştir. Çocuk yaşta babasını kaybetmiştir. Annesi onu geçindirmek için odun satmıştır. Küçükken dahi bir şeyler öğrenmeye meraklı idi.

İbn-i Irak'tan ders alsa da genel olarak kendi çabalarıyla öğrendi. 17 yaşına geldiğinde eser verecek kadar azimli ve hırslıydı. Poitik sebeplerle Kas'ı terketti. 2 yıl sonra tekrar dönüp Ebul Abbas'ın veziri olarak görev yaptı. Gün geçtikçe ona duyulan saygı ve hayranlık bir o kadar artıyordu. Öyle ki Sultan Mes'ud yazdığı eser için Biruni'ye bir fil yükü gümüş para hediye etmiştir. Lakin Biruni kabul etmemiştir.

Biruni yediden fazla dil biliyordu ve otuza yakın bilim dalında çalışma yapmıştı ve eserler vermişti. Yazdıklarında da birçok kez Kur'an ayetlerine başvurmuş ve Kur'an'ı birçok yönden incelemiştir. Kendisi trigonometride bugünkü seviyeye o günden ulaşmıştır. Yoğun çalışmaları sonucunda Dünya'nın çapını ölçmüştür. Bu nedenle Avrupa da buna Biruni Kuralı denmektedir. Sizin de anlayacağınız üzere o çağda Batılılardan çok ilerideydik.

Amerika kıtasından da Japonya'dan da ilk başlatan o'dur. Dünya'nın döndüğünü ve yuvarlak olduğunu dahi Newton'dan asırlar önce söylemiştir. Daha yeni yeni bahsedilen, karaların kuzeye kayma olayını da bizzat dile getirmişti. Ve kendisi her noktada ilim ile dini birleştirmişti.

Biruni trigonometri kullanarak bir dağın yüksekliğini ölçmeyi başarmıştır. Geometri kullanarak da meridyen yayının uzunluğunu bulmuştur. Biruni Dünya'nın birçok ülkesinde yılında Gazne'de vefat etmiştir. Biruni'yi anmak için çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir.

**BİRÜNİNİN EN ÇOK BİLİLEN ESERLERİ:** (bunu ayrı bir daire içine koyarsanız yan kısımda iyi olur teşekkür ederim )

. El-Asar'ül-Bakiye an'il-Kuruni'î-Hali-ye

. El-Kanun'ül-Mes'udi

. Kitab'üt-Tahkik Ma li'l-Hind

. Tahdid'ü Nihayeti'l-Emakin li Tas-hih-i Mesafet'il-Mesakin

.Kitab'üs-Saydele fi Tıp

Esra Rabia Telef  
Elif Güçlü

## EL HAREZMİ :



Farslı bilim adamı Harezmi matematik, astronomi ve coğrafya alanlarında kendini geliştirmiştir. Cebir ve Denklem Hesabı Üzerine Özet Kitabı dünyanın ilk matematik kitabı olma özelliğini taşımaktadır. Aynı zamanda bilim adamı Harezmi '0' rakamını ve 'x' bilinmeyenini kullanın dünyadaki ilk kişidir.

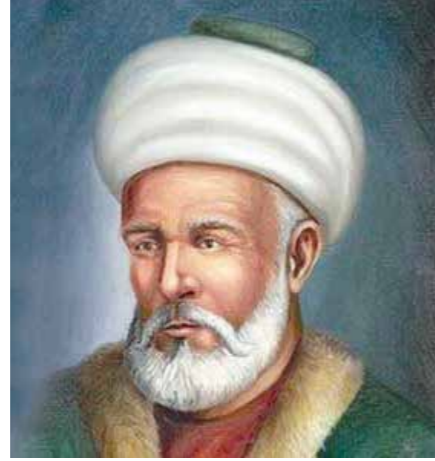
## EL KİNDİ :



Kindi dünyadaki ilk Müslüman filozof olarak tanınmaktadır. Kendisi filozof yönü dışında astronomiye olan katkılarıyla bilinmektedir. Güneş sistemi teorisini desteklemiş, kriptoloji bilminde

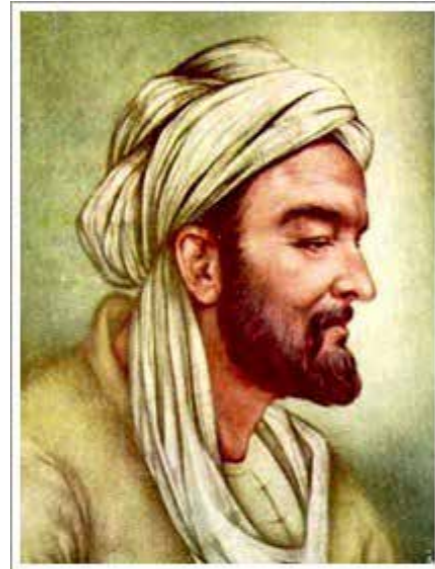
tek alfabeli şifreleme yöntemini geliştirerek frekans analizini bulan kişi olarak da tarihe geçmiştir.

## FARABİ :



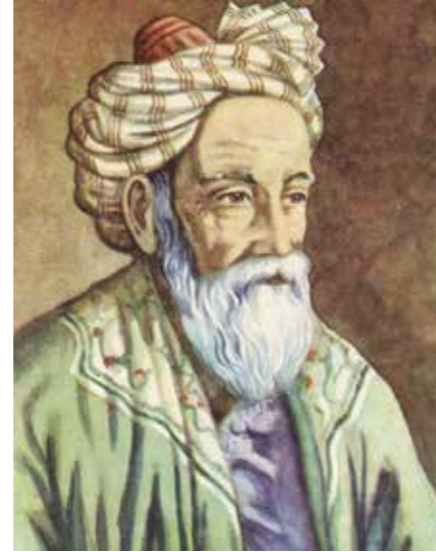
Filozof, mantıkçı, müzisyen ve bilim adamıdır. Arkasında bıraktığı eserlerden dolayı ölümünden tam 200 sene sonra bilimde tanınmaya başlanmıştır. Farabi müziğe olan ilgisinden dolayı da 'ses' olayına fiziksel açıdan açıklama getiren ilk bilim adamıdır.

## İBN-İ SİNA :



İbn-i Sina, tıp, psikoloji, farmakoloji, jeoloji, fizik, astronomi, kimya ve felsefe alanında bir deha ve bilim adamıdır. Aynı zamanda "Avicenna" adıyla ve "El-Kanun" (Canon) kitabıyla tıba yapmış olduğu büyük katkıdan dolayı tüm dünyaca "Modern Tıbbın Babası" olarak tanınır.

## ÖMER HAYYAM :



Tüm dünyada tanınan Nişaburlu Ömer Hayyam, hem bilim hem de edebi alanda önemli bir kişidir. Matematikte kullanılan Binom açılımı ve Pascal Üçgenini bulan kişidir. Edebiyat alanında ise rubailerıyla oldukça ünlüdür.

## KAŞGARLI MAHMUD :



Türk dilbilimiyle ilgili dünyaca ünlü çalışması "Divânu Lüğati't-Türk" ile tanınır. Kaşgarlı Mahmud' un ömrünü verdiği bu çalışması "Türk Sözlüğünün Divanı" anlamına gelmektedir. Bu çalışma sadece ilk Türk sözlüğü olmamış aynı zamanda İslamiyet öncesi Türk edebiyatını, tarihini, coğrafyasını, folklorunu, mitolojisini aydınlatan ansiklopedik bir çalışma olmuştur.

## PİRİ REİS :



Türk - Osmanlı denizcisi olan Piri Reis, tarihte ilk kez "Dünya Haritası'nı" çizen coğrafyacı ve haritacı olarak tanınır. Piri Reis yapmış olduğu seferlerdeki gözlemlerinden ve deneyimlerinden yola çıkarak tarihteki "İlk Dünya Haritası'nı" çizmiştir. Bu harita, Atlas Okyanusu, İber Yarımadası, Afrika'nın batısı ile Amerika'nın doğu kıyılarını gösteren ve elimizde sadece haritanın 3'te 1'inin bulunduğu kısımdır.

## BATTANİ :



Battani, özellikle astronomi alanında çığır açmış bir bilim adamıdır. Battani'nin tarihteki en büyük başarısı ise yaşanan 1 güneş yılını 365 gün, 5 saat, 46 dakika ve 24 saniye olarak ölçmesidir. Bundan tam 1000 yıl önce hesaplamış olduğu 1 güneş yılı bugün 365 gün, 5 saat, 46 dakika ve 46 saniyedir. Battani tam 1000 yıl önce sadece 22 saniyelik

bir sapmayla oldukça önemli bir başarıya imza atmıştır. Onun başarısı matematik bilminde de devam etmiş ve trigonometriyi bularak onu hayatımıza sokan kişi olmuştur.

## KATİP ÇELEBİ :



Türk - Osmanlı bilim adamı Katip Çelebi tarih, coğrafya, bibliyografya ve biyografya ile ilgili çalışmalarıyla tanınır. Keşfü'z-Zünûn an Esâmi'l-Kütüb vel-Fünûn adlı çalışması Arapça dilinde olup, çok kıymetli bir eserdir. Yaklaşık olarak on beş bine yakın kitap ve on bine yakın içerik tanıtan büyük bir bibliyografya ansiklopedisi çalışmasına eşdeğerdir. Bu eserin basıldığı ülkeler ise Mısır, Almanya ve İstanbul'dur, eser aynı zamanda Latinceye de çevrilmiştir. Cihannümâ çalışması Çelebi'nin tarihimizdeki en eski coğrafya kitabımız sayılmaktadır ve eserde anlatımlarda harita kullanmış İbrahim Müteferrika basımında çoğaltılmıştır. Birçok Avrupa dillerine çevrilmiş bu eser, bundan sonra yazılacak coğrafya kitaplarımıza kaynak olmuştur.

## HEZARFEN AHMED ÇELEBİ :



Osmanlı Devleti döneminde geliştirdiği takma kanatlarla uçmayı başaran ilk Müslüman Türk bilginidir. Çelebi, lodolu bir havada Galata Kulesi'nden hazırlanmış olduğu kuş kanatlarına benzer

bir ekipmanı takıp kendisini boşluğa bırakmış ve uçarak Üsküdar'a inmeyi başarmıştır. İki bölge arasındaki 3358 metrelik mesafeyi uçarak başarıyla geçmiş ve böylece Türk havacılık tarihinin en önemli isimlerinden birisi olmuştur.

## EVLİYA ÇELEBİ :



40 yılı aşkın süre boyunca Osmanlı topraklarını gezmiş, gördüklerini ise dünyaca ünlü eseri "Seyahatname'de" toplamış halk bilimci gezgindir. Seyahat ettiği bütün yerlerin, tarihine, halkının özelliklerine, diline, dinine, kıyafetlerine, sanatlarına, gündelik yaşamlarına, mutfaclarına, coğrafyasına ve sanat tarihine dair muazzam bilgiler vermiştir. Bu çalışması "Biyografya romanı" olarak nitelendirilmiş ve toplamda 10 ciltte toplanmıştır.



# KARADELİK

Beyza Söğüt

Öncelikle kara delik nedir?

Uzayda yüksek kütlede ve buna bağlı olarak ışığın dahi kaçma şansının olmadığı çok güçlü bir çekime sahip, kendine yakın her şeyi yutan kozmik gök cisimidir. Kara delikler yıldızların çökmesiyle oluşabilir. Bir gökcisminin iç basıncı kendi kütle çekimini yenemediği esnada yıldız çökmeye başlar ve tüm kütlesi kendine kıyasla küçük bir noktada sıkışır. Gökada merkezlerinde bulunan kara deliklerin muhtemelen böyle oluştuğu düşünülüyor.

Ancak Güneş'in bir gün kara deliğe dönüşme ihtimali yoktur. Çünkü kütlesi en az olması gereken kütlelerin 15-20 katı küçüktür. Bu nedenler Güneş çökmeye başlarsa bu işlem Güneş, Dünya boyutuna geldiğinde duracaktır. Ancak Güneş'in düşük kütleliye rağmen kara deliğe dönüştüğünü varsayarsak Dünya'nın çekimini etkileyen bir şey olmayacaktır. Çünkü oluşan kara delik kütlesi sabit kaldığında Dünya'ya yine Güneş'in uyguladığı kütle çekimini uygular.

Kara delikler adından anladığımız üzere görülemezler. Ancak çevresinde bulunan gazlara ve yıldızlara etkiler sayesinde fark edilirler. Yıldız ve kara deliğin dönüşü birbirine yakın olduğu zaman yüksek enerjili bir ışık ortaya çıkar. Kara delik gaza bir çekim uyguladığında ise etrafında "birikim halkası" adı verilen bir yapı büyür. Halka da bulunan gaz kara deliğe doğru sarmal yaparken ısınır ve her yöne x-ışını yayarak. Astronomlar bu ışının ölçümünü yapar ve bu şekilde kara delik hakkında bilgiler alır, özelliklerini belirler.

Çevresinde cisimlerin yanı sıra kara delikler zamanı da etkiler. Varsayalım ki uzaydayız ve kara deliğin içine bir arabanın çekildiğini izliyoruz. Araba kara deliğe en yakın noktadan başlayarak sürüklenir. Ancak görüntü bizim için giderek yavaşlar hatta öyle bir hal alır ki durduğunu düşünürüz. Ancak araba için bu söz konusu değildir, o çoktan merkeze girmiştir. Böyle olmasının nedeni arabadan yayılan fotonun araba uzaklaştıkça bize daha geç ulaşmasıdır. Yine aynı nedenler arabanın içeride geçirdiği saniyeler, biz izlerken yıllar geçmesi anlamına geliyor.

Peki, kara deliğe çekilen bir insan geleceği görebilir mi? Eğer kara delik onu parçalamayacak (spagettileşme) kadar büyükse, evet. Kara delik içinde bulunan kısa süre içerisinde yılların geçişine tanık olabilir ancak hevesinizi kırmak istemesem de önemli bir hatırlatma yapalım: Kara delik de ölümünüz kesin!

Spagettileşme, kara deliğe çekilen bir insan deliğe en yakın kısımdan başlayarak uzar ve parçalanır, minnacık yapı taşlarına ve daha da küçüğüne ayrılır ta ki upuzun ince bir çizgi haline gelene kadar. Tabii hoş bir şey değil..

Kara delikler farklı boyuttadır ancak genellendiğinde 3 çeşit kara delik vardır:

1) İlksel Kara delik: En küçük kara delik türüdür boyutu atom kadar olsa da kütlesi büyük bir dağ ile eşittir.

2) Yıldızsal Kara delik: En yaygın olarak bilinir. Boyut açısından 16km çapında bir küreye yerleştirilebilir. Ve kütlesi güneşin 20 katından büyük olabilir.

3) Süper kütleli kara delik: Güneş sistemi büyüklüğünde çapa sahip bir küreye yerleşebilir. Ve 1 milyon tane güneşin toplamından da büyük bir kütlededir. Her büyük galaksi merkezinde bir adet bulunur.

## KLEPTOPLASTİ

Zafer COŞKUN

Biyoloji Öğretmeni

Bu yaprak gibi şekli olan hayvanın adı Elysia chloritica, Türkçe adıyla "deniz sümüklüböceği". Kendisi fotosentez yapan bir deniz hayvanı. (Hayvanlar fotosentez yapmaz yalnız, nasıl olacak o iş?)

Deniz sümüklüböceğinin alglerden kloroplast çaldığı (kleptoplasti) ve fotosentez yaptığı 1970'lerden beri biliniyordu. Fakat bu organelleri çalıştırmayı nasıl başardıkları bilinmiyordu. Önemli olan da buydu.

Texas A&M üniversitesinden biyoloji profesörü James Manhart, Elysia'nın sırrını çözdü.

Manhart'ın açıklamalarına göre bu salyangoz türü diğer türlerden farklı olarak, kendi besinini kendi üretiyor ve bu üretimi fotosentez ile yapıyor.

Elysia'nın ana gıdası olan algden bir kesit alıyor ve yutuyor. Çoğunu sindiriyor ama algin içinde bulunan ve güneş enerjisini yakalayan "plastit" adlı maddeyi sindirmiyor ve onu alıkoyuyor. Bu maddeyi kendi dna sında bulunan fotosenteze uygun mekanizmalarla bir araya getiriyor ve kendi gıdasını üretir hale geliyor. Bu sayede Elysia 6-9 ay boyunca hiç beslenmeden yaşayabiliyor.

Prof. Manhart diyor ki: "Fotosentez için 2,000 -3,000 gene ihtiyaç vardır ve hayvanlarda bu hayati genlerin çoğu yoktur. Deniz salyangozunun çekirdek genomundaysa fotosentez için gerekli olan en az bir gen bulunmaktadır. Kloroplastların çalışması için gerekli enzimleri üreten diğer genleri, alglerden alıp bir güzel kendi kromozomlarına entegre ediyorlar. Entegre etmekle kalmayıp çalıştırıyorlar, üstüne bir de sonraki nesillere aktarıyorlar."

Hayvanların fotosentez yapabiliyor -yapabilecek- olmaları belki de bitkilere olan ihtiyacın azalmasına ve biyolojik piramidin değişmesine sebep olacaktır.

Kaynak: Texas A&M University. "Solar-powered Sea-slugs Live Like Plants." Adlı makale.



# 2001 YILI ASDFL MEZUNU MEHMET TUĞRUL

Sena Oral

## TUĞRUL ECZANESİ SAHİBİ

Başlangıç olarak bize kısaca kendinizden bahsedebilir misiniz?

1983'te Afyon'da doğdum. İlkokulu Sandıklı'da okudum aynı zamanda Sandıklılıyım. Sonra yatılı olarak ASDFL'yi kazandım. 2001 yılında da liseden mezun odum. Daha sonra Marmara Üniversitesi Eczacılık fakültesini kazandım. 2006 haziranında da eczanemi açtım. 12 yıldır aynı yerde eczacı olmayı sürdürüyorum.

Hayatınızda örnek aldığınız bir insan oldu mu?

Örnek aldığımız baş insan elbette Mustafa Kemal ATATÜRK' tür. Meslek olarak ise annemi örnek aldım. Annem eczacı olduğu için ben de eczacı olmayı tercih ettim. Sevdiğim bir meslekti ve çocukluğum eczanelerde geçti. Atatürk ve ailemden sonra da öğretmenlerim örnek aldığım kişilerdi.

Sizi hiç birisi örnek olarak aldı mı? Hangi yönleriniz örnek alınmakta etkili oldu?

Daha tam olarak örnek alınabilecek yaşa geldiğimi düşünmüyorum ama kızıma iyi bir örnek olabilmek için iyi bir hayat yaşamaya çalışıyorum. Henüz anaokuluna gidiyor ama hedefimiz onu da fen lisesine göndermek olduğundan kaliteli yaşam ve iyi bir örnek olmak gerekli.

Geçmişte kariyeriniz ya da başka durumlar hakkında pişmanlık duyduunuz mu?

Mesleğim hakkında hiçbir pişmanlık duymadım ama spora geçmişte daha fazla vakit ayırabilmek isterdim. Spora 25 yaşından sonra değil de okul hayatında beden eğitimi derslerinde 40 dakika sadece top oynamak yerine belirli bir spor dalına veya fiziksel gelişime yoğunlaştırılsaydık belki daha sağlıklı bireyler olabirdik. Sporla geç tanışmak eksikliğini hissettirecek bir durum.

Kişilik olarak kendinizde bulduğunuz iyi ve kötü özellikler neler?

Kendimde sevmediğim bir özelliğim yok –aslan

burcunun temel özelliklerinden biri zaten Herhangi negatif bir yanımı görmedim. Belki biraz çabuk sinirlenebilirim.

Meslek hayatınızda başınızdan geçen iyi bir olayı anlatabilir misiniz?

O kadar çok olayla karşılaşıyoruz ki hepsini saymaya zaman yetmez. Ama aklımda kalan etkili bir olay var:

Bir gün kanser hastalarımızdan birisi tedavi için gerekli ilacı arıyordu ama aradığı ilacın Türkiye'de üretimi maalesef durmuştu. Bize gelmeden önce çok fazla eczaneye gitmiş ve hiçbir yerde bulamamış. En son bizim eczanemize geldi. Başta biz de ilacı bulamadık ama tıpta çoğu meselenin çözümü var artık. Aradığı ilaca benzeyen başka ilaçlar da vardır diye düşündük ve araştırmaya başladık. Gerekli ilaca benzer bir ilaç gerçekten de mevcuttu. Hatta hastanın doktoruyla da gerekli görüşmeleri yaptıktan sonra doktor da onay verdi. Hasta bize teşekkür etti. Aradan 2-3 sene geçti ve hasta bir gün tekrar geldi. "Sayende kanserimden kurtuldum. Çok teşekkürler" dedi fakat bence öyle değil. Sonuçta bilim adamları bu ilacı bulmuş, bize düşen de gerekli araştırmayı yapıp hastaya zamanında ulaştırmak. Bazı güzelliklere vesile olmak gerçekten harika bir his.

Şu ana kadar yürüdüğünüz yol size ne öğretti?

Yürüdüğüm yol çok uzun değil aslında. Lakin şimdiye kadar hayatın çok güzel olduğunu gösterdi. Mesleğini seven insanın aynı zamanda para da kazanabileceğini anlattı.

İleriye dönük amaçlarınız neler?

Şu ana kadar yaşadığım gibi mutlu bir hayat sürmek ve insanlara olabildiğince yardım etmek. Çocuğuma güzel bir eğitim hayatı sunmak.

Günlük rutinleriniz neler?

Güne zinde başlamak için erkenden kalkıp kahvaltı yaparım. Sonra kısa bir yürüyüşle eczaneme gelirim ve sabah 9 gibi eczanemi açıp 7 de kapatırım. Sonra her-



kesin bildiği üzere ev hayatı gelir. Fırsat buldukça arkadaşlarımla zaman geçiririm. Onlarla spor yaparım. Her gün mutlaka kitap okurum. Evde kendime güzel bir kütüphane kurdum. Bu alışkanlığı da bana kazandıran ilkokul öğretmenim Ahmet SANLI idi. Bana bu güzel alışkanlığı öğrettiği için Ahmet hocama minnettarım. Kendisiyle de hala görüşürüz.

Boş zamanlarınızı nasıl değerlendirirsiniz?

Genellikle kızıyla ilgilenirim. Onunla oynamak, kitap okumak, her Pazar sinemaya gitmek, yapbozlar yapmak, yazın doğa yürüyüşlerine ve pikniğe gitmek bana zevk veriyor. Açıkçası ailemle vakit geçirmek dışında bir şey yapmayı pek sevmiyorum. Ama arada dürbünümü alır fırsat buldukça doğayı incelerim.

Liseden mezun olduktan sonra ne hissettiniz ve üniversitede nelerle karşılaştınız?

İkbal termal otelde mezuniyet gecesi yaptığımız zaman herkes eğlendikten sonra ağlamaya başladı. Bir de yatılı okuduğumuzdan dolayı bağlarımız güçlüydü ve ayrılmak çok zor oldu. Üniversitede de liseden arkadaşlarımla yakın fakültelerde okuduk. Duymuşsunuzdur üniversitede pek yakın arkadaş bulunmaz. Bu yüzden liseden arkadaşlarımla hala görüşebilmek ve bağları koparmamak üniversitedeki hayatımda pozitif etki yarattı.

Ekleme istediğiniz başka bir şey var mı?

Şimdiki eğitim kadrosu mutlaka değişmiştir. Bizim Yunus adlı bir matematik öğretmenimiz vardı. Dersleri her zaman çok zorluydu. Zaten bu yönüyle de meşhur bir insandı. Verdiği ödevler çok ağırdı ama dersleri çok güzel anlatırdı. Üniversiteye gittiğimizde matematik ve fiziğe önem vermesi gereken arkadaşlarım zamanında Yunus Hoca'nın üstümüzde uyguladığı disiplin sayesinde derslerinde başarılı oldular. Fen lisesinde organik kimya konusunu işlemiştik ve bu konu eczacılıkta da önemli bir yer tutuyordu. Lisede bu konuya verdiğim önem sayesinde üniversitede de epey rahat ettim. Demek istediğim zamanında öğretmenlerinizin sizi zorlaması ileride güzel sonuçlar elde etmenizi sağlıyor. Bu yüzden kendinizi gerektiğinde zorlayın ve hedeflerinizi yüksek tutun.

Hepinize başarılar dilerim!

# NOSTALJİK YOLCULUK

Geleceğimizi ve şimdimizi düşünmekten yorulduk biraz da geçmişimize yolculuk yapalım dedik. Biz şuan bu yazıları yazabiliyorsak ve siz de bunları okuyabiliyorsanız geçmişimizin bunun üzerinde katkısı büyüktür. Geçmiş-tekilerimizin mutlu olmasını sağlayan o güzelim meslekleri hatırlayın, duymadıysanız da öğrenin diye sizlere de bunlardan bahsetmek istedik. Kötü mü ettik?

Elif Güçlü



## Ayı Oynatıcısı

Ayılar bir ipe bağlanır, mahalleden mahalleye sürüklenir, oynatılarak para kazanılırmış.

Def sesini duyunca mahallenin tüm çocukları evlerinden dışarı çıkar, sokaktakiler oyunlarını bırakır, ayının peşine düşerlermiş.

Onlar da haklılar tabi. Şehrin ortasında kim oynayan bir ayı seyretmek istemez ki.



## Zerzevatçı

Sokak sokak, köy köy dolaşanları da varmış dükkan sahibi olanları da. Dolaşanlar bir eşeğe malzemeleri yükler öyle gezerlermiş. Kuruyemiş, sebze ve benzeri şeyler satarlarmış. Parası olan parayla alır, olmayan da herhangi bir nesneyle takas yaparmış.



## Kalaycı

Kararmış tencereler, cezveler, çaydanlıklar bir sihirbazın şapkadan tavşan çıkarması gibi aniden ve şaşırtıcı bir şekilde ışıl ışıl oluverirmiş kalaycılar sayesinde. Eski mutfakların tel dolaplarında yepyeni görünen malzemeler baktıkça mutlu edermiş mutfaktan çıkmayan nenelerimizi.



## Macuncu

Çocukların yemek için can attığı gökkuşağı rengindeki şekerlemeleri tahta çubuğa sarıp onları mutlu edermiş tatlı macuncu amcalarımız.

Kim tatlı yiyince mutlu olmaz ki. Hele ki bir de çocuksanız mutluluk basit değil midir ?



## Esansçı

Köy, kasaba ve şehirlerin pazar yerlerinde, kahvehane, lokanta gibi toplu yaşama mekânlarında dolaşır; belli ücret karşılığında bir miktar esansı enjektör aracılığıyla müşterilerin üzerine püskürtürlermiş.

Sevdiceklerine, eşlerine güzel güzel kokmak isteyen gençlerimiz ve aşkını ilk günkü gibi yaşayan tonton yaşlılarımız esansçıların yolunu gözlerlermiş.



## Arzuhalci

Belediye veya adliye gibi devlet dairelerinin yakınında, köşe başlarında; halkın mektup, dilekçe yazmak gibi işlerini uygun bir fiyata yaparlarmış. Genelde okuma yazma bilmeyenler arzuhalcilere gelip istediklerini yazdırırlarmış.



## Alemcilik

Dinimizin de sembolü olan minarelerin, kubbelerin üzerindeki madenden yapılmış olan hilalin bir diğer adı da alemmiş. Bir anne bebeğini nasıl özenle büyütüyorsa dedelerimiz de alemleri öyle özenle yapıyorlarmış.



## Semercilik

Öncelikle semer nedir onu bilsek daha iyi olur değil mi ? Semer, binek hayvanlar yük taşırken sırtlarına zarar gelmesin diye kullanılan çelik yelek gibi bir şey ama odundan.

Semerci ise semeri yapan kişiye deniyormuş. Kulağa kolay gelse de kolay bir şey değilmiş tabi. Onu düzgün yapmak önemliymiş. Hayvanın sırtına zarar verirmiş yoksa. Kim ister ki yardımcı olan, yükümüzü hafifleten hayvanlara zarar gelsin.

# BİZLER NEYİ Mİ SEÇERİZ ?

Tiyatro mu sinema mı desek yabancılar neyi seçerdi acaba ?

Biz Türkler olarak sinemayı tercih etmişiz. Neden onu seçmişiz? Sinema ve tiyatro arasındaki farklar neler mesela? Ya da en önemli ve cevabı merak edilen sorulardan biri Türkiye’de sinemaya ve tiyatroya olan ilgi artıyor mu? Şimdi biraz bunlardan bahsedeceğiz. TÜİK’in en son yaptığı araştırmaya göre sinema ve tiyatro salonu sayısında artış olmasına rağmen, her iki alanda da seyirci sayısının azaldığını ortaya koyuyor. Yani alında o kadar da ciddi bir ilgi artışı gözükmemektedir. Aslında sinema, bugün, televizyon ve internetten sonra kitle iletişim araçları içerisinde en etkin olanlarından birisidir. Kitle iletişim araçları içerisinde film, en yaygın olan, okuma yazması olmayan kimselere bile kolayca hitap edebilen, kolay anlaşılabilen hareketli resim, söz veya yazı ve müzikle oluşmuş bir anlatım olanağına sahiptir.

Özellikle halk eğitimi açısından sinema, genel kültürü artırıcı bir araçtır. Halkın bilgi, görgü ve davranışlarını değiştirici etkisi büyüktür. Konuşmak, yurdu tanımak, yeme içme, giyinme gibi çeşitli durumlarda davranış değişikliğini olumlu yönde etkileyebilecek bir araçtır.

Sinema bir ülkenin toplumsal problemlerini de aksettirir. Gençlik sorunları, mülkiyet, aile, cinsel sorunlar, işçi sorunları, göçler, kadın, suçluluk, siyasal sorunlar gibi problemleri ele alarak bunları olumlu yönde işleyebilir. Hatta bunların yanlış ve gerçek olmayanlarının eleştirisini yaparak, bazı hal çareleri de önerebilir. Bunun gibi topluma bir çok yararı olan sinemanın seyirci kitlesinin azalması da bir hayli garip olmalı. Ülkemizde sinema ve tiyatro izleyici sayısı arasındaki fark 49 milyon kişidir. Sinemada oyunculuk minimaldir, belirli bir repliğin vardır onu ezberler, yaparsın. Olmadığında, ezberini unuttuğunda yeniden çekersin. Bizlerin özellikle anlamak için uğraştığı bir şey olmaz. Olanı bize yansıtır, anlatmak istediğini kolayca anlatır. Tiyatro ise farklıdır. Oyunculuk abartılı ve sinemaya göre daha dikkat gerektirir. Oynadığın oyunu, repliği sahnede seyirciye düzeltme şansın olmadan aktarırın. Seyircinin de işi zordur bu noktada. Oyuncunun yüzündeki ifadeyi de sahnedeki dekorları da anlamak, neden olduklarını anlamlandırman gerekir. E biz Türk seyirciler olarak hazırcıyız biraz ama zaman geçtikçe bu üşengeçliğimizi atıyoruz. Sinema tiyatroya göre biraz daha fazla tercih edilmesinin sebepleri arasında da sayabiliriz bunu. Biliyor musunuz? İstanbul’da nüfusun 1.3 katı kadar sinema bileti kesiliyormuş herhangi bir film için. Bu da şu zamana kadar çoğunlukla sinemayı tercih ettiğimizi gösterir ama son yıllarda oranlar birbirine yaklaşmaya başlamış. Dev ekrana bakmaktan uzaklaşıyoruz. Bu iyi bir şey.

Esra Rabia TELEF  
Elif GÜÇLÜ

## NEDİR BU FİNLANDIYA EĞİTİM SİSTEMİ

Melike Esra Öz

“Finlandiya eğitim şöyle güzel böyle iyi, sınav yok, çocuklar rahat” cümlelerinden en azından birini mutlaka duymuşsunuzdur. Araştırmamış olsanız bile mutlaka kulağınıza gelmiştir, az çok bilgi sahibisinizdir bu konuda.

Mustafa Bağana hocamızın da devamlı örnekler verdiği, beğendiği bir sistemdir Finlandiya eğitim sistemi.

Düşük maliyetler, kısa okul saatleri ile yüksek akademik başarıyı; bireyselliğe, bağımsızlığa önem veren, öğrencilerine kendi eğitim programını kendi düzenleme sorumluluğunu yükleyen eğitim anlayışıyla bol boş zamanı, eğlenerek öğrenmeyi birleştiren Fin eğitim sistemi hala eğitimin rüya ülkesi olmaya devam ediyor.

İşte size Fin eğitim sistemiyle ilgili 9 şaşırtıcı gerçek.

-1-

Finlandiya’da zorunlu okula başlama yaşı 7.

Yaşları ne olursa olsun, çocuklar okula kendileri yürüyerek ya da bisikletle gidiyor.

Fin kültürü çocukların bağımsız yetişmesini önemsiyor. Çocuklarını okula getirip götürün, ders çalıştıran ebeveynler diye bir şey yok.

-2-

Fin eğitim müfredatı basit ve genel bir çerçeve tanımlamaktan ibaret.

Öğrenciler, kendi ilgi ve ihtiyaçları doğrultusunda kendi eğitim-öğretim programlarını şekillendirme haklarına sahipler. Öğretmenler de öyle.

-3-

Finli öğrencilere eğitim hayatlarının ilk altı yılında hiçbir şekilde not verilmiyor. Sekizinci sınıfın sonuna kadar not verme zorunluluğu yok ve öğrenciler standardize edilmiş bir sınav sistemine tabi değiller. Sadece 16 yaşlarındayken ülke genelinde bir sınava giriyorlar.

-4-

Öğretmenler gün boyu sınıfta ortalama dört saat ders veriyor. Haftada iki saati ise mesleki gelişimleri için eğitimlere katılmak için ayırıyorlar.

İlk okulda öğrencilerin ders dışı/teneffüs olarak geçirdikleri zaman toplam 75 dakika. Amerika’da bu oran 27 dakikaya kadar düşüyor. Türkiye’de ise ortalama 45 dakika.

-5-

Tüm öğretmenlerin en az mastır derecesi var ve üniversite başarısı en yüksek %10’luk dilim arasından seçiliyorlar. Öğretmenlik toplum gözünde statüsü en yüksek mesleklerden biri.

Finlandiya öğretmenleri başarılı-başarısız olarak yargılamayan bir kültüre sahip. Eksikleri bulunan öğretmenlerin, yeni eğitim-öğretim programlarıyla kendilerini geliştirmesinin önü açılıyor. Hiçbir öğretmenin performans nedeniyle işten atılma korkusu yok.

-6-

Öğrencilere ödev verilmiyor çünkü öğrenmenin yeri okuldur.

Her çocuğa bir birey olarak değer veriliyor. Çocuklardan biri yeterince iyi öğrenemiyorsa öğretmenleri bunu hemen fark ediyor ve çocuğun öğrenme programını onun bireysel ihtiyaçlarına göre düzenliyor. Aynı şey, okula uyum göstermeyen, sıkılan ya da öğrenim durumu programın ilerisinde olan çocuklar için de geçerli.

Öğretmenlerin yüksek eğitim düzeyi, çocukların her türlü gelişimini gözlemleyebilmelerini ve esnek çözümler yaratabilmelerinin en önemli nedeni. İstatistiklere göre çocukların ortalama %30’u eğitim hayatlarının ilk dokuz yılında özel programlarla destekleniyor.

-7-

Fin okullarında spora bol bol yer var ama spor karşılaşmaları yapacak takımlar yok. Rekabet, üstünlük kazanmak Fin kültüründe değer verilen bir şey değil.

-8-

Finlandiya’da özel okul yok ve eğitim harcamalarının tümü devlet tarafından destekleniyor.

Finlandiya’da okullar birbirleriyle rekabet etmiyor, aksine dayanışıyor. Okulların hemen hemen tümünün başarı düzeyi aynı. Bu yüzden okulun bir diğerine göre ayrıcalığı yok.

Eğitim “herkes için eşit imkânlar sağlamak” demek. Eşitlik kavramına olağanüstü değer veriliyor. Tüm çocuklar zeka ve becerileri ne olursa olsun aynı sınıflarda okuyor.

-9-

Pek çok Avrupa ülkesi ve Amerika’yla karşılaştırıldığında Finlandiya’da eğitime ayrılan bütçenin daha fazlası sınıf ortamına yansıyor. Çünkü öğretmenler de, yöneticiler de hemen hemen aynı maaş alıyor. Bu yüzden Finlandiya’da eğitim maliyetleri çok daha düşük.

Ancak 15 yıllık kıdemli bir öğretmen ortalama bir üniversite mezunundan daha iyi kazanıyor.

FİNLANDİYALI ÇOCUKLARIN OKUL YAŞAMI, FİNLANDIYA’NIN BİZZAT UYGULAMAKTA OLDUĞU GENÇLİK VE EĞİTİM POLİTİKALARININ SONUCUDUR; PISA TESTLERİNİN DEĞİL. FİN EĞİTİM SİSTEMİNDE OKUMA BECERİLERİ, BİLİM VE MATEMATİK OKURYAZARLIĞI KADAR SOSYAL BİLİMLER, GÖRSEL SANATLAR, SPOR VE PRATİK BECERİLERİN GELİŞTİRİLMESİ DE ÖNEMLİ. FİNİLİ ÇOCUKLAR ANAOKUL VE İLKOKUL HAYATLARI BOYUNCA OYUN OYNAR VE ZEVK ALARAK ÖĞRENİRLER. FİNİLİ ÖĞRETMENLER DE, EBEVEYNLER DE MATEMATİK VE YA FEN DERSLERİNDEKİ SOYUT KAVRAMLARI ÖĞRETMENİN EN İYİ YOLUNUN MÜZİK, DRAMA YA DA SPOR UYGULAMALARI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR. AKADEMİK VE AKADEMİK OLMAYAN ÖĞRENME BİÇİMLERİ ARASINDA KURULAN BU DENGE ÇOCUKLARIN OKULDAKİ MUTLULUĞUNU SAĞLAMININ BÜYÜLÜ FORMÜLÜDÜR. PISA TESTLERİ, OKUL YAŞAMININ ÇOK ÖNEMLİ OLAN BAZI KISTASLARINI DEĞERLENDİRME DİŞİNDE BIRAKIYOR.

Pasi Sahlberg



# TÜRKİYEDEKİ GENÇLERİN SINAV KAYGISI

Meltem Tortop

Sınav Kaygısı nedir?

Sınav kaygısı; öncesinde öğrenilen bilginin sınav sırasında etkili bir biçimde kullanılmasına engel olan ve başarının düşmesine yol açan yoğun kaygı olarak tanımlanır.

Sınav kaygısı neyle ilişkilidir?

Bireyin sınavla yüklediği anlamlar, sınavla ilgili zihinde oluşturulan imaj, sınav sonrası duruma ilişkin atıflar ve sınav sonrası elde edilecek kazanımlara verilen önem sınav kaygısı oluşumu üzerinde etkilidir.

Sınav kaygısının belirtileri nelerdir?

Huzursuzluk, endişe, tedirginlik, sıkıntı, başarısızlık korkusu, çalışmaya isteksizlik, mide bulantısı, taşikardi, titreme, ağız kuruluğu, iç sıkıntısı, terleme, uyku düzeninde bozukluklar, karın ağrıları vs. bedensel yakınmalar, dikkat ve konsantrasyonda bozulma, kendine güvende azalma, yetersiz ve değersiz görme sık görülen belirtilerdir.

Sınav kaygısı yaşandığı nasıl anlaşılır?

Öğrencinin başarısında belirgin bir düşüş gözlenir. Ders çalışmayı erteleme, sınav ve hazırlığı hakkında konuşmayı reddetme vardır. Soru sorulmasından rahatsız olurlar. Dikkat dağınıklığı, odaklanamama, Fiziksel yakınmalarda dikkat çeken bir artış (karın ağrısı, mide bulantısı, terleme, uyku düzensizliği, iştahsızlık ya da tersine aşırı yeme, genel mutsuz bir ruh hali vb.), çok çalışmasına karşın performans düşüklüğü kaygının varlığını gösterir.

Sınav Kaygısının etkileri nelerdir?

Öğrenilenleri aktaramama, okuduğunu anlamama, düşünceleri organize etmede zorluk, dikkatte azalma, sınavın içeriğine değil kendisine odaklanma, zihinsel becerilerde zayıflama , enerji azlığı, fiziksel rahatsızlıklar sınav kaygısının başlıca etkileridir. Sınav kaygısı gerçek dışı beklenti ve yorumlar içerdiğinden yanıltıcıdır. Öğrenciyi farkında olmadan kendi davranışını denetleyemez hale getirir. . .

Sınav Kaygısı neden oluşur?

Gerçekçi olmayan düşünce biçimlerine sahip olmak kaygını oluşmasında en önemli süreçlerdir. Bunaltıya eğilimli kişilik yapısı (mükemmeliyetçi, rekabetçi) olanlarda daha sık görülür. Sosyal çevrenin beklentileri ve baskısı da önemli bir etkidir.

Sınav kaygısının oluşmasında etkisi olan olumsuz otomatik düşünceler nelerdir?

“Sınava hazır değilim”, “Bu bilgiler çok gereksiz ve saçma. Nerede ve ne zaman kullanacağım ki?”, “Sınavlar niye yapılıyor , ne gerek var?”, “Bu bilgiler gelecekte benim işime yaramaz” Sınava hazırlanmak için gerekli zamanım yok ki!”, “Bu konuları anlayamıyorum , aptal olmalıyım”, “Ben zaten bu konuları anlamıyorum”, “Biliyorum, bu sınavda başarılı olamayacağım”, “sınav kötü geçecek”, “Çok fazla konu var , hangi birine hazırlanayım?” sıklıkla gözlene olumsuz otomatik düşüncelerdir.

Sınav kaygısıyla başa çıkma yolları nelerdir?

Düşünce ve inançları sorgulamak (gerçekçi olmayan düşünme alışkanlıklarını farklı bir gözle yeniden değerlendirmek, Nefes alma egzersizleri, Gevşeme egzersizleri, Kaygıyı bastırmaya değil, onu kabul etmeye ve tanımaya çalışmak, Düşünceleri durdurma tekniği, Dikkatini başka noktalara odaklama tekniği kullanılabilir başa çıkma yollarıdır. Bunun dışında düşünceleri durdurma, Dikkatini başka noktalara odaklama

Sınav öncesi neler yapılmalıdır?

Çalışma alışkanlıklarını ve sınava ilişkin tutumları gözden geçirerek yeni bir zihinsel yapılanma yaratmaya çalışmak gerekir. Zamanı iyi kullanılmalıdır. Beslenme ve uykuya dikkat edilmelidir. Sınava yönelik çalışmaları son güne/geceye bırakmamak önemlidir. uygun yöntemlerle kaygının azaltılmasını sağlamak gerekir.

Sınav esnasında neler yapılabilir?

Olumsuz otomatik düşüncelere karşı alternatif açıklamalar getirme, kontrolün kendisinde olduğunu hatırlatma, Yanıtlayabileceği sorulardan başlama, kaygıyı azaltmaya yönelik teknikler kullanma (hızlı gevşeme, dikkat artırma teknikleri, kontrollü nefes alıştırması) sınav esnasında yapılabilecek bazı çalışmalardır.

Sınav sonrasında neler yapılabilir?

Kendini ödüllendirme, Keyif veren etkinlikler, eksikler üzerine düşünme ve geleceğe yönelik yani planlama yapılabilecek aktivitelerdir.

Sınav kaygısı ve aile ilişkisi nasıldır?

Aile için sınavın ne anlam ifade ettiği, sınava yönelik tutum ve yaklaşımları önemlidir. Sıklıkla aileler kendi kaygılarını çocuklarına yansıtmaktadırlar. Çocuktan yüksek beklentilerinin olması, ayrıntılarla aşırı uğraş sergilemeleri ve sınavı bir araç değil amaç olarak görmeleri oldukça önemlidir.

SINAV KAYGISI GENÇLERİ ESİR ALIYOR

Uzmanlar sınav giren her 100 öğrenciden 70’inin sınav stresi yaşadığını belirterek sınav öncesi kaygı kontrolünün sağlanması gerektiğini söylüyor.

Davranış Bilimleri Enstitüsü (DBE) Çocuk ve Genç Bölümünden uzman psikolog Şeyda Özdalga, sınav giren her 100 öğrenciden 65-70’inin sınav kaygısı taşıdığını belirterek, öğrencilerin sınav öncesi kaygı kontrolü için zihinsel, duygusal, davranışsal ve fiziksel düzenlemeleri yapmalarının çok önemli olduğunu söyledi. Sınav sisteminin Türkiye’de sınav kaygı oranını diğer ülkelere göre artırdığını, bu durumda kaygı kontrolünün, performansı geliştirmek için önem taşıdığını kaydetti. Özdalga, sınav kaygısının sınav öncesinde öğrenilen bilginin, sınav sırasında etkili bir biçimde kullanılmasına engel olan ve başarının düşmesine yol açan, yoğun kaygı, endişe ve korku duygularının bir arada yaşanması durumu olduğunu söyledi. Normal olarak her insanın çeşitli durumlarda bu duyguları yaşadığını dile getiren Özdalga, ancak henüz gelişimleri devam eden çocuk ve gençlerde bu psikolojik durumun kolaylıkla başa çıkamayacakları bir hal alabildiğini vurguladı. Sınav kaygısının seviyesini arttıran, bunun sonucunda da performansı düşüren ve kaygıyı tetikleyen psikolojik durumlar bulunduğu işaret ederek, bunların sınav hazırlığının tam yapılmamış olması, ders ve çalışma yükünün fazla ve süresinin uzun olması, kişinin doğru çalışma stratejilerine sahip olmayarak, bu ders yükünün altından kalkamaması, daha önceki başarı ve başarısızlıkları, ailenin beklentileri ve başkalarıyla yapılan kıyaslamalar, sınavın hayattaki başarının tek kriteri olarak görülmesi olduğunu söyledi.

# Hiki komori



Esra Rabia Telef

Merhaba arkadaşlar,

Sizler için her sayımızda sosyal medya başlığı altında bir bölüm hazırlıyorum. Ve bu sayımızda da sizlere “Hikikomori” den bahsedeceğim. Bahse girerim hiç biriniz daha önce duymadınız. Hikikomori bir hastalık. 21.yüzyıl hastalığı, teknolojik hastalık ya da yeni nesil depresyon isimleriyle de geçen bu hastalık son zamanlarda ülkemizde de görülmeye başladı. Ülkemize gelmeden önce bu hastalık nasıl bulunmuş, belirtileri nelermiş, nerden çıkmış onlardan bahsedeceğim. Önceleri bu hastalık sadece Japonya’da varmış. O yüzden de ismi Japonca’ da “elini ayağını çekmek” anlamına gelen “Hikikomori” olmuş. Bu hastalık tam olarak kişinin elini ayağını dünya üzerinden çekmesi demek. Kendisini odasına kapatan kişi sadece anime ve video izliyor, sürekli bilgisayar oyunları oynuyor. Şu sıralar Japon Sağlık Bakanlığı görevlilerinin harıl harıl üzerinde çalıştığı bu hastalığının sebebi tam olarak bilinmemekle birlikte okulda dışlanma, ilişkinin berbat bir şekilde bitmesi vb. gibi nedenlere dayanıyor. Öyle ki başlarda sadece erkek çocuklarında görülüyormuş. Aslında kızlar arasında da bir hayli yaygın olan bu vakayı sadece erkek çocuklarının bildirmesi üzerine bir süre Japon doktorlar tarafından öyle sanılmış da diyebiliriz. Bu hastalık her ne kadar teknolojinin yarattığı bir hastalık olarak görülse de temelde başka nedenlere dayanıyor. Kişi teknoloji ile ilgilenerek kendisini sosyal çevreye kapatıyor. Bilgisayar ekranı ile sanal alemde iletişim kuruyor. Bu iletişim öyle boyutlara geliyor ki kişi tüm temel ihtiyaçlarını odasında karşılıyor. Hatta araştırırken daha fenasına rastladım. Maalesef öyle duruma geliyorlar ki tuvalet ihtiyaçlarını bile odasında giderenler oluyormuş. Hastalık ilk defa Japon psikiyatrist “Tamaki Saito” tarafından tanımlandı. Bu sayede ilk başlarda depresyon, kişilik bozukluğu, ya da bir tür şizofreni zannedilen Hikikomori artık ayrı bir kategoride yer alıyor. Hatta Tamaki Saito verdiği bir röportajında hastalığı şu şekilde özetlemiş: “ Onlar dışarı çıkıp sosyalleşmek, arkadaş veya sevgili edinmek istiyorlar ama yapamıyorlar.” Bu hastalığa yakalanan kişi sayısı Japonya’ da 300.000 kişiyi aşmış. Bu hastalığa yakalanan gençlere ise kayıp kuşak deniliyor. Bu kadar sık görülmesinin ya da ilk başlarda sadece Japonya’da görülmesinin nedeninin Japonya’nın eğitim sisteminin çok ağır olması ve gençlere

ağır sorumluluklar yükleyen bir eğitim anlayışlarının bulunması olarak yorumlanmış.13-14 yaşlarında başlayan bu hastalığın ilk belirtisinin de okula gitmeyi istememek ve reddetmek olduğu söyleniyor. Ama merak etmeyin okula gitmeyi sevmiyor olabilirsiniz ama Hikikomori hastası olduğunuzu söyleyebilmek için en az 6 ay gibi bir süre dış dünyayla ilişkinizi kesmeniz gerekiyor. Hatta ve hatta 7 yıl eve kapanıp odasından hiç çıkmayanlar olduğu haberlerine bile rastladım. Anlaşılan psikologların endişesinin sebebinin sizde benim gibi bu haberi duyduktan sonra anlamışsınızdır. Son zamanda öyle popüler olmuş olması lazım ki Kore sinemalarında ve Japon animelerinde sıkça işlenen bir konu haline gelmiş. Japon basınında bu rahatsızlık, şiddetin ve seri katillige giden yolun bir basamak öncesi olarak gösteriliyor ve düşünülüyor. Aslında bu bana mantıklı geldi fırtına öncesi sessizlik gibi mesela. Zaten bu düşünceyi bazı Türk psikologlar da belirtmiş. O zaman biraz da hastalığın ülkemize gelişinden bahsedeyim. Psikolog Alanur Özalp, Hikikomori’nin Türk gençlerini de tehdit etmeye başladığını söyledi. Özalp, odalarından çıkmayan, sürekli bilgisayar oyunları oynayan bu gençlerin anti sosyalleştiğini kimseyle konuşmadığını belirterek, ciddi anlamda tedaviye gereksinimleri olduğuna dikkat çekti. Hikikomori’nin hastalık olduğunun fark edilmediğini vurgulayan Özalp, “Bu tür psikolojik rahatsızlıklarda tedaviye erken başlamak çok önemli” diye belirtti. “Aileler ders çalışıyor zannedip takip etmiyorlar. Çocuklarının bilgisayarda yaptığı şeyleri görmeleri ve düzenli olarak takip etmeleri lazım. Yanlarına gidip bakmaları gerekiyor. Girdikleri siteleri takip etmeleri, oyun mu oynuyor ders mi çalışıyor anlamaları gerekli” diyor. Pedagog Öznur Simav’ın alınması gereken önlemler hakkında belirttiği yazıda altta yatan nedenin iyi gitmeyen gönül ilişkileri de olabileceği düşünülerek, çocuk ve gençler aile desteğinden yoksun bırakılıp, kendi içlerine kapanmalarına neden olabilecek durumlar yaratılmaktan kaçınılmalıdır. Gence kendini iyi ifade edebilecek ortam evde her zaman için sağlanmış olmalıdır. Çocuk ve gençler, sosyal ilişkilere yönlendirilmeli, açık hava oyunlarına ve arkadaşlık ilişkilerine ortam hazırlanmalıdır. Bilgisayar, internet ve oyun ağırlıklı değil, gerçek ihtiyaca yönelik olarak kullanılmalıdır. Burada anne- babanın örnek olduğunu da belirtmeden geçmemek gerektiğini söylüyor

# BURAM

## BURAM TARİHİ

Elif Güçlü  
Esra Rabia Telef  
Alperen Kıvrak

### KONYA



Konya denilince aklımıza ilk gelen isim Mevlana'dır. Konya ile simgeleşmiş ve gezilmesi zevk veren yerlerin başında Mevlana türbesi gelmektedir. Alaeddin Camii ve Karatay Medresesi Konya'nın eşsiz güzelliğe sahip olmasını sağlayan bir başka tarihi yerlerdir.

Mevlana önemli bir İslam düşünürüdür. Her kesimden insana hoşgörülü davranmış insanlara Müslümanlığı ve Müslümanları sevdirmiştir. Bu da onu çok değerli kılmıştır. Mevlana'nın "Ne olursan ol yine gel!" sözü de her camiadan insana hitap etmektedir, herkesi kabul ettiğini göstermektedir. Bundan da etkilenilerek iman kokan bu türbe Konya ilimizde kapılarını herkese açmıştır.

Türklerin mizah seviyesini göklere çıkaran Nasrettin hocamız vardır bir de. Onun türbesi de bu şehirde bulunmaktadır.

### ŞANLIURFA



Şanlıurfa denilince akla ilk gelen , peygamberler şehri olmasıdır. Şehirin birçok bölgesinde insanlar yöresel kıyafetleri ile gezmektedir.

Şanlıurfa'da, en çok göze çarpan yerlerden birisi de hiç şüphesiz ki Eyüp peygamberin kabridir. Sabriyle bilinen Eyüp peygamber önümüzde güzel bir örnektir.

Urfa birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Medeniyetlere ev sahipliği yapmanın yanında balıklara da ev sahipliği yapmıştır, yapmaktadır. Bu yuva da Balıklı Göl olarak adlandırılmıştır.

Balıklı göl etkileyici bir hikayeye de sahiptir. Hz.İbrahim'i ateşe atmak isteyen Nemrut şimdi gölün bulunduğu yeri odunlarla kaplayıp ateşe vermiş, bu ateşe de Hz.İbrahim'i atmak için mancınık hazırlamıştır. Hazreti peygamber tam ateşe düşeceği sırada ateş suya, odunlar da balığa dönüşmüştür. Urfa'da ziyaret edilebilecek en güzel yerlerden biri haline gelmiştir.

### EDİRNE



Edirne halk arasında açık hava müzesi olarak adlandırılan bir şehirdir. Edirne'de bulunan eski pazar yerleri, camileri ve köprüleri tarihi yansıtan değerli eserlerdir. Edirne'de gezileceğiniz birçok tarihi yer bulunmaktadır. Ergene Köprüsü, Saatli Medrese, Ainos Antik Kenti, Edirne Adalet Kasrı ve Seli miye Camii görülmesi gereken yerlerin başındadır.

### İSTANBUL

Türkiye'de tarihe ışık tutan bir şehir olan İstanbul, sadece bizleri değil tüm dünyayı güzellikleri ile mesh etmiştir. İstanbul anlatılmayıp, tamamen yaşanılacak ve hissedilecek bir şehirdir. İstanbul'un tarihi, sadece Osmanlı ve Türk toplumuna ait değildir. Tüm medeniyetleri cezbeden İstanbul, dünyanın tarih kaynağıdır. İstanbul'un her adımı tarih ko-



kar. Attığınız her adım sizi tarihin bir başka sayfasına sürükler. Anadolu Hisarı, Beyazıt Kulesi, Beyazıt Hamamı, Beylerbeyi Sarayı, Bozdoğan Su Kemeru, Dolmabahçe Sarayı, Dikilitaş, Filizli Köşk, Haseki Hamamı, Galata Kulesi, Kız Kulesi, Kapalı Çarşı, Rumeli Hisarı, Sultanahmet Meydanı sadece genel olarak bilinen tarihi yerlerdir.

İstanbul'a yeni gitmiş biri olarak söylüyorum Kız Kulesi'ne karşı simit çay yapmadan oradan dönmeyin.

### ÇANAKKALE

Çanakkale şehri Türk toplumu tarihinde azımsanmayacak bir yer tutar. Çanakkale Savaşları'nda binlerce insan hayatını kaybetmiştir. Çanakkale ve İstanbul Boğazı önemli bir geçiş noktası olduğundan diğer ülkelerin hep gözü kalmıştır. Kuzeyde bulunan soğuk ülkelerin sıcak sulara inmesi için önemli bir geçiş noktasıdır.

Çanakkale, uğruna kayıplar verdiğimiz toprağı kanla alınan kanla korunan kanla geçit verilmeyen şehitler şehridir. Boğazı geçirmemek, toprağımızı kaybettirmemek için dökülen kanlar o topraktır, o denizin suyudur. Bilmeden gidemeyiz, bilmeden basamayız , bilmeden giremeyiz topraklarına. Sızlar kalbimiz. Bu vatan için şehit olan binlerce askerin acısı basar içimizi. Boğazı geçirmemek, toprağımızı kaybettirmemek için dökülen kanlar o topraktır, o denizin suyudur.

Çanakkale Savaşı, I. Dünya Savaşı içinde gerçekleşmiş bir muharebedir. I. Dünya Savaşı sırasında 1915-1916 yılları arasında yapılan Çanakkale Savaşı, Gelibolu Yarımadası'nda gerçekleşmiştir ve Osmanlı Devleti ile İtilaf Devletleri çarpışmıştır. Gelibolu Yarımadası'nın konumu itibarıyla savaş karada ve



denizde sürdürülmüştür. İtilaf Devletleri Osmanlı'nın başkenti olan İstanbul üzerinde bazı amaçlara sahipti. Bu amaçlar boğazların denetimini ele geçirmek ve bu şekilde Rusya ile sağlıklı bir ticaret yapmaktır. Ayrıca Almanya müttefiki olan Osmanlı Devleti'ni savaş dışında bırakarak savaşı kazanmak istemektedirler. Bu amaçlar doğrultusunda ilk olarak Çanakkale Boğazı'na giren İngiliz savaş gemileri 18 Mart 1915'te Nusret Mayın Gemisi aracılı ile döşenen mayınlara çarparak denize gömülmüştür.

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ!



## Anı Değeri Yüksek Bu Müşterek Eser

Beyza Nur Dönmez



### MİNYATÜR SANATI

Küçük çizimlerin içinde , büyük dünyalar barındıran bir sanat. İçinde ne yaşanmışlıklar, ne güzellikler, ne belgeseller barındırıyor. Ancak bu sevginin içine giren anlayabilir bu değerli sanatımızı.

### MİMNYATÜR SANATI TARİHİ GEÇMİŞİ:

Ortağda el yazması kitaplarda , baş harfler kırmızı bir renkle boyanarak süslenirdi. Bu iş için çok güzel bir renk ve-

ren ve Latince adı "Minium" olan kurşun oksit kullanılırdı. Minyatür söcüğünde zaten buradan türemiştir.

Türklerde de eski tarihlerde resme " nakış" veya " tasvir" denirdi. Minyatür ile uğraşan insanlara da ressam anlamına gelen nakkaş ya da musavvir denirdi. Minyatür genelde fildişi ve kağıt üzerine yapılırdı.

Türk minyatürlerinin bir özelliği de eserlerin etrafına tezhip sanatıyla süslemeleri olmuştur.

## Renklerin Su Üstündeki Kutsal Dansı: Ebru Sanatı

Renkler su üstünden dans ediyor ve şekilden şekle yönlüyorlar. Ebru, kimilerine göre tanrının kutsal dokunuşu, kimilerin göre evrenin ruhunun yansıması. Her ne olursa olsun son zamanlarda unutulmaya yüz tutan bu Türk sanatının ruhani bir yönü olduğu inkar edilemez.

Farsça kelime anlamını suyun yüzü olarak çevirebileceğimiz ebru sanatı belki de sırlar aleminin güzelliklerini önümüze sunan yegane sanat. Yoğunlaştırılmış suyun üzerinde yüzdürülen doğal boyalar, bu hallerinde şekillenip kağıda aktarılıyorlar.



## Küçük Adam

Aykut Durgut

Küçük Adam yapma diye bağırды tekrardan. Boşlukta kimsenin olmadığını bildiği halde, vazgeçmedi amacından. Bu sefer de al beni artık diye haykırdı bilinmeze. Karanlığın kendini, içine çekeceği ümidiyle. Sonra düşündü ki ben de karanlığa gidersem karanlık da bana yaklaşırdı. Ve durmadan koştu Küçük Adam. Koşarken de kafasına vuruyordu. Çünkü ne kadar düşünce o kadar çok hata demektir. Fakat kafasına aldığı darbelerin onu yalnızlıktan daha hızlı alt edeceğini hesaba katmamıştı. Önce diz çöktü karanlığın boyunduruğunda. Sonra ise yere düştü düşüncelerinden arınmış bir halde. Açtığıdaysa gözlerini tekrardan, bu sefer Ay ile birlikte Güneş'i de gördü gökyüzünde. Acaba bir şeyler mi değişmişti? Yoksa ardından kâbusu getiren bir rüyada mıydı kendisi? Anlam veremedi ilk başta. Sandı ki düştü cennetin sıcak kollarına. Cehennemin aldatıcı yanını hesaba katmamıştı oysaki. Çünkü uyumadan önce çok üşümüştü Küçük Adam. Yandığını anlamadı böylece. Biliyor musunuz? Küçük Adam mutlu ydu yine de. Onun hiç sıcak bir yuvası olmamıştı belki de...



# GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

Esra Rabia Telef  
Elif Güçlü  
Beyza Söğüt



## 10 NİSAN 1845 POLİS TEŞKİLATI'NIN KURULUŞU



Dünyadaki gelişmelere paralel olarak Osmanlı imparatorluğunda meydana gelen değişimler, suç ve suçluluk anlayışındaki değişimler zabıta teşkilatının değişime uğramasına sebep oldu. Gelişen ve taktik değiştiren suç olgusuna karşı daha iyi mücadele edebilmek gayesiyle 10 Nisan 1845 tarihinde yayınlanan ve elçilik görevlilerine gönderilen 17 maddelik "Polis Nizamnamesi" ile ilk defa "polis" adıyla dünya devletlerine benzer bir polis teşkilatı kuruldu.

## 23 NİSAN 1920 TBMM'NİN KURULUŞU- ULUSAL EGEMENLİK ve ÇOCUK BAYRAMI

Atatürk, milli egemenliğe bağlı devlet kurmak ve milli iradenin haklarını savunmak istedi. Bu nedenle 19 Mart 1920 tarihinde bir genelge yayınlayıp olağanüstü yetkilere sahip bir meclis açılacağını bildirdi ve seçimler yapılmasını istedi.

23 Nisan ülkemizde kutlanan ulusal bir bayramdır. Kutlan-



ma gerekçesi ise bu tarihte milletimizin sözü olan TBMM'nin kurulmuş olmasıdır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk bu bayramı çocuklara armağan etmiştir.

Bugün, milletin kendi kendine yönetme yetkisini aldığı gündür. 23 Nisan, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'dır.

## 8 HAZİRAN 632 HAZRETİ MUHAMMED'İN VEFATI



Peygamber Efendimiz Veda Haccı'nı yapıp Medine'ye geri döndükten bir süre sonra hastalandı. Görevinin sona erdiğini ve bu dünyadan Ahiret'e göçme zamanının geldiğini anlamıştı. Hastalığı günden güne artıyordu. Hasta iken de ezan okuyor ve mescide gidip, namazları kıldırıyordu. Fakat vefatına üç gün kala hastalığı fazla ağırlaştığından mescide çıkamaz olmuştu.

8 Haziran pazartesi sabahı, Peygamberimizin hastalığı biraz hafifleyince mescide gitti. Oturduğu yerde imam olan Hz. Ebubekir'e uyararak sabah namazını cemaatle birlikte kıldı. Mescid'den evine dönünce hastalığı arttı. Öğle üzeri Peygamberimiz elini kaldırdı, şahadet parmağını yukarı doğru dikti. Artık Efendimiz, bu fani dünyada son dakikalarını yaşıyordu.

Mübarek başları Hz. Aişe'nin kucığında, göğsüne dayalı idi. Yanında su kabı vardı. İki elini suya batırıp ıslak ellerini mübarek yüzüne sürdü. Mübarek dudaklarından " La ilahe illallah" cümlesi döküldü. Sonra ellerini yüzünden kaldırdı. Gözlerini evin tavanına dikti. 63 yaşında mübarek ruhu Refik-i A'la'ya yükseldi

Bedeni ise Medine'dedir. Kabrine Ravza-i Mütahhara denilmektedir.

## 31 MAYIS 1601 KANIJE ZAFERİ



Kaniye Savunması, 1593-1606 Osmanlı-Avusturya Savaşı döneminde, 1601'de 73 gün boyunca Kaniye Kalesi'ni kuşatan Habsburg ordusuna karşı Osmanlıların yaptığı savunma ve karşı saldırıdır. Tiryaki Hasan Paşa komutasındaki bu ordu büyük başarı elde etmiştir. Ardından Hasan Paşa'ya "Beylerbeyi" unvanı verilmiştir.

## 29 MAYIS İSTANBUL FETHİ



29 Mayıs 1453'te Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti Constantinopolis II. Mehmed önderliğinde fethedilmiştir. Osmanlı Devleti bu fetihle imparatorluk olmuştur. Doğu Roma İmparatorluğu sona ermiştir.

Günümüzde havan adı verilen topların ilk bu fetihde II. Mehmed tarafından kullanılması ve gemilerin karadan yürütülmesi fethi önemli kılan özelliklerdendir. 1453 tarihine kadar 20 kez kuşatılan ve alınamayan İstanbul'u fethetmesinden dolayı II. Mehmed'e Fatih unvanı verilmiştir.

# Obezite Nedir?

Başak Arslan  
İdil Karadan

Obezite vücuttaki yağ dokusunun aşırı fazlaşmasıyla ortaya çıkan, bunun sonucunda kişinin sağlık problemlerine ve hastalıklara yakalanma riskinin artmasına sebep olan komplice bir rahatsızlıktır. Dünya Sağlık Örgütü tarafından, Vücut Kitle İndeksi (VKİ) 30'un üzerinde olan kişiler "obez" olarak kabul edilirler.

Günümüzde obezite çocuklardan yaşlılara kadar herkeste görülmektedir ve obezite hastalarının sayısı her geçen gün artmaktadır. Teknolojinin ilerlemesi, iş yoğunluğunun ve stresin artması, beslenme alışkanlıklarının değişmesi gibi birçok neden toplumdaki obez kişilerin sayılarının artmasına neden olmaktadır.

Kişinin tıbben obez olup olmadığının belirlenmesi adına çeşitli hesaplama yöntemleri kullanılsa da, vücuttaki yağ oranının ölçümünde en yaygın olarak kullanılan belirleme yöntemi "Vücut Kitle Endeksi" dir. Vücut kitle endeksinin hesaplamak için kişinin kilosunun, boyunun karesine bölünmesi gerekir. Bu işlemden çıkan sonuç kişinin kilosunun tıbben ne anlama geldiği konusunda bilgi vermektedir.

## Obezite Nedenleri



Kalori alımı ve enerji harcama arasındaki denge kişinin kilosunu belirler. Eğer kişi yaktığı kalori miktarından fazla kalori alıyorsa kilo artışı; kişi yaktığı kaloriye az kalori alıyorsa kilo kaybı yaşanır. Bu sebeple obezitenin en temel sebebi fazla kalori alımı ve hareketsizliktir. Bu sebepler haricinde obeziteye sebep olan farklı unsurlar da bulunmaktadır.

Yanlış Beslenme: Fazla yağlı, fazla şekerli, fazla tuzlu gıdalar tüketen kişilerin obezite hastası olma olasılığı sağlıklı beslenen kişilere göre oldukça fazladır. Yapılan araştırmalara göre hazır gıda tüketimi ile obezite arasında doğrusal bağlantı olduğu bilinmektedir.

**Karbonhidrat Ağırlıklı Beslenme:** Karbonhidratlar, kandaki şeker oranını ve insülin salınımını arttırmalar. İnsülin salınımının artması durumunda yağ hücrelerinin oluşumu da artmaktadır.

**Hareketsizlik:** Hareket düzeyi düşük olan kişiler, hareketli kişilere oranla daha az kalori yakarlar. Yakılan kalorinin alınan kaloriye az olması durumunda ise kilo almak kaçınılmazdır.

**İlaçlar:** Kişinin kullandığı bazı kimyasal ilaçlar kilo alımına sebep olabilir. Bazı antidepresanlar, diyabet ilaçları, hormon ilaçları, tansiyon ilaçları iştahı arttırabilir ve dikkat edilmediği takdirde kilo alınmasına sebep olabilir.

## Obezite Tedavisi



Kilo verilmesi için sayısız öneriler vardır ancak bunlardan çoğu maalesef özellikle obez hastaları için etkisizdir. Obezite tedavisinde bilinenin aksine tek yöntem cerrahi metotlar değildir; davranış değişikliği tedavisi, egzersiz tedavisi, beslenme tedavisi, ilaç tedavisi de obezite ile mücadelede başvurulan tedavi yöntemleri arasında yer almaktadır.

Obezite hastalığı ile mücadelede kullanılan yöntemlerden ziyade kişinin bilinçlenmesi ve kararlı olması en önemli noktadır. Kişinin sağlığının kötüye gittiğini ve bu gidişatı durdurması gerektiğini anlaması şarttır. Hiçbir tedavi yöntemi tek başına verimli değildir. Kişinin bilinçlenmesi ve hayat tarzını değiştirmeye çalışması ise kilo verme sürecini daha zahmetsiz ve daha verimli hale getirecektir.

**Beslenme Tedavisi:** Alınan kalori miktarını azaltmak ve yeme alışkanlıklarını değiştirmek obeziteyle mücadelenin en önemli adımıdır. Kişiyi ve kişinin sağlık durumuna özel uygulanan diyetlerle başlangıçta kilo kaybı hızla görülür, fakat zamanla yavaşlar. Kilo kaybının yavaşladığı bu dönemde kişinin sabırlı ve kararlı olması; diyeti bırakmaması gerekir. Günlük alınan kalorilerin azaltılması, tüketilen gıdaların ve içecek-

lerin kalorilerinin hesaplanması, bol kalorili yiyeceklerin yerine sebze, meyve gibi sağlıklı besinlerin tüketilmesi kısaca sağlıklı gıda seçimlerinin yapılması bu tedavinin verimliliğini arttıracaktır.

**Egzersiz Tedavisi:** Fiziksel aktiviteleri arttırmak obezite tedavisinin temel unsurlarından biridir. Sadece yürüyerek dahi kişiler formlarını koruyabilirler. Obez hastalarının egzersiz tedavisinde dikkat edilmesi gereken önemli hususlar vardır. Eğer hastanın sağlık durumu yeterince iyi değilse ve hayati fonksiyonlara sahip organları işlevlerini kaybetmişse egzersiz seviyesinin doğru belirlenmesi gerekmektedir. Aşırı kilo durumu varsa düşük dozda egzersizler yapılmalı ve aşırı yük binen organları hasara uğramadan egzersiz seviyesi adım adım artırılmalıdır.

**Davranış Değişikliği Tedavisi:** Bu tedavi ile ulaşılmak istenen amaç kişinin yaşam tarzını değiştirmektir. Kişinin neden yemek yediği, ne zamanlarda daha fazla yemek yemeğe ihtiyaç duyduğu gibi konular doğrultusunda kişi bilinçlendirilerek doğru davranışların sergilenmesi, kişinin kilo alırken yaptığı yanlışlıkların düzeltilmesi hedeflenir. Gerekirse aynı problemde yakından kişilerle bir araya getirilir ve kilo vermenin zorluklarını herkesin yaşadığı kişiye gösterilir. Bu tedavi kilo vermenin kalıcı olması adına da oldukça önemlidir. Hastanın kendisini gözleme, kontrol etme, yeni davranışlar geliştirmesi, kendini ödüllendirmesi gibi adımlar bu tedavide kullanılmaktadır.

**İlaç Tedavisi:** Kilo kaybetmek için sağlıklı bir diyet uygulanmalı ve düzenli bir egzersiz programı takip edilmelidir. Ancak bazı durumlarda ilaç tedavisi kilo verme sürecini destekleyebilir. İlaç tedavisi kişinin kilo vermesini tek başına sağlayamaz sadece kilo verme sürecini düzenler veya hızlandırır. Kişinin sağlık geçmişi, olası yan etkiler düşünülerek doktor tarafından hastaya bazı ilaçlar verilebilir. Doktor kontrolü olmadan kilo verdiğini iddia edilen ilaçların tüketilmemesi gerekir, aksi etki edip kilo artışının gözlemlendiği durumlar da vardır.

**Cerrahi Tedavi:** Obeziteyle mücadelede tüm yöntemler denenmiş ve başarı sağlanamamışsa, genellikle son çare olarak cerrahi müdahaleye başvurulur. Cerrahi müdahaleler iki farklı amaçla uygulanmaktadır. Bariatrik cerrahide amaç besinlerin sindirim emilimlerini azaltmaktır. Bariatrik cerrahide gastrik bantlama, bypass, gastrik balon, mide küçültme ameliyatı gibi yöntemler kullanılır. Rekonstrüktif cerrahi daha çok estetik amaçlarla yapılır ve vücuttaki yağ azalır. Ancak hasta obezite hastalığını ve kilo verme sürecini yaşam tarzı haline getirememişse tekrar eski kilosuna geri dönebilir

Diyet Yaparken En İdeal 'Kaçamak Günü' Hangisi?

Pazar en riskli gün!

Kaçamak yapmak diyetin şanıdır derler. Bu sözü söyleyenlerin kaç kilo verdiği konusunda elimizde hiçbir veri olmadığı için öyle midir değil midir bilemeyiz. Ancak iyi bil-

diğimiz bir şey var: Özel bir beslenme planına uyarken arada bir insan olduğunu hatırlamak devam etmeyi kolaylaştırıyor.

Bazı insanlar yemek konusunda istedikleri kadar disiplinli olabiliyor. Zaten çoğunlukla kilo problemi gibi dertleri olmuyor. Fazlalık hissettikleri an sağlıklı rutinlerine ve egzersizlerine geri dönüp eski hallerine kavuşabiliyorlar.

Çoğunluksa günümüzde yemek yemeyi duygusal beslenmeye bağlamış durumda. Böyle olunca diyet gibi sınırları belli bir yeme planına uyarken sevdiğin şeylerden tamamen ayrı kalmak iyi gelmiyor.

Sağlıklı bir beslenme planı, beden sağlığı kadar ruh sağlığını da gözetmeli. Bunun için 'iyi hissettiren' besinler kadar dilediğini yediğin öğünler de olabilmeli. Tabii ki kontrollü biçimde ama kendini de sıkmadan yapabilmekten bahsediyoruz.

Diyet jargonunda buna 'Kaçamak günü' deniyor.

Hangi gün kaçamak yapmak en iyisi?

Bu sorunun yanıtını almak için kilo vermeyi başaranlar arasında küçük bir araştırma yaptık. Sonuç beklediğimiz gibiydi...

Haftanın en uygun kaçamak günü Perşembe.

Pazar ise en riskli gün.

Sebebi şu, Pazartesi diyetine başladığını farz edelim, Salı ve Çarşamba dayanıklılık göstererek kendini ispatlıyorsun. Michel Montignac'ın da kaçamak günü olarak önerdiği Perşembe, bir öğün istediğini yiyerek nefes almak için ideal. Cuma, özellikle akşamları fazla kaçırma açısından riskli. Cumartesi dışarıda olduğun için sağlıksız ve hazır gıdalara fazlaca yönelme riskin var. Pazar ise en tehlikelisi çünkü evdesin! Pazar günü serbest olursan mutfağa dadanma, buzdolabını sürekli yoklama ihtimalin çok yüksek. Üstelik pazar boş verirken, Pazartesi yeniden başlaman zorlaşabiliyor. Hatta önceki günün rahatlığıyla komple diyeti bile boş verebilirsin. Aman diyelim!



# Hapsolmuşum Bir Düşün İçerisinde

Korkuyorum Tanrı'm. Aynaya bakıyorum ve gördüklerim korkutuyor beni. Ne gördüğümü merak ediyor musun? Küçük bir kız görüyorum. Solmuş bir çiçek... Yırtılmış bir uçurtma... Yağmurlu bir hava...

Şimşekler çakıyor aynada ve irkiliyorum. Küçük kız da ağlamaya başlıyor. Birisi solmuş çiçeği kopartıp tacına ekliyor. Soldurduğu hayalleri gururla taşıyor ve uçurtma, kırmızı uçurtma, çöpe gidiyor. Vedalaşıyorum heveslerimle.

Aynaya baktığım da tek başına var olamayan birisini görüyorum. Hayatı, düşünceleri hep başkaları tarafından şekillendirilmiş. Mutluluklarını hep başkası sunmuş. Göz yaşları, yüzündeki çizgiler hep başkalarının eseri. Şiirlerinde hep başkalarının izleri var. Dokunuşları hep başkalarına ait. Nefesi bile kendine ait değil. Ve bu kız bilmiyor nasıl tek başına var olacağını.

Varoluş sonucuma yaklaşıyorum ve ötesindeki boşluğa bakıyorum. Karanlığı seyrediyorum. O yüksek duvara tırmanıp ayaklarımı sarkıtıyorum. Yavaşça kendimi bırakıyorum. Bilirsiniz ya işte bu da bir çeşit intihar.

Butimar Kuşu

# KÖŞEDE KALAMAYANLAR

Şerifenur ÖZATA

Koskocaman mavi bir boşluğun küçücük yerini işgal eden, oksijene esir, yaşayamayan yalnız insanlar. İçimizde sonsuz sevme gücü olmasına rağmen her şeyden nefret etmeye programlanmış gibi davranıp, bize bu gücü bahşedeni bile sevmiyoruz.

Nefes almayı yaşamaktan sayıp, kalp kırmaktan korkmuyoruz. Bu içi boş kocaman dünyanın sadece bize ait olduğunu düşünüp gökyüzünü bile dumanlarla zapt ediyoruz. Yüzünü güneşe çevirip gülen ayçiçeklerini, ölünce bile güzel olan papatyaları, güçlülere karşı duran çınarları, bazen hırçınlaşsa da huzur veren denizleri kıskanıp bizim gibi kirliliği için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz.

Fark ettiniz mi bilmem ama güzel olan ve iyiye giden her yolu kapatıp, bütün kötülükleri arkamıza alıp, dünyaya "zalim", hayata "zor", kendimize "mutluluk yok" diye haykırıyoruz. Ve bunu yaparken yüzümüz dahi kızarmıyor.

Biliyor musunuz aslında iyi davranışlarda bulunmak, iyiyi desteklemek zannedildiği kadar zor değildir. Sadece olana saygı gösterip, sevmek yeter. Ama biz imkansız olan zorluğu bilincimize kazımak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Sakinleştirip yavaşlatsak kalbimizi, hayat açacak bize bütün çiçeklerini.

Yanlış bir düşünceye kapılıp, kelimelerle oynayıp, kağıdın saflığını bozmuş olabilirim. Belki de kararmış kalplerimizle sevmemeliyiz. Belki de önce sevmeyi öğrenmeliyiz. Kirlenmiş ellerimizle iyi yollara düşmemeliyiz. Bunun için ilk önce kirlenmemeyi öğrenmeliyiz, sonra da merhamet yağmurlarında temizlenmeyi öğrenmeliyiz. Temiz kalmak için yaşamayı nefes almaktan ibaret olarak görmemeliyiz. Yaşamak nedir diye sorarsanız bir kitap bile yazabilirim buraya; ama en sevdiğim şiirlerden birinin birkaç mısrasını sizlere

hediye etmeyi daha uygun buldum:

Yaşamak şakaya gelmez,

büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın

bir sincap gibi mesela,

yani, yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,

yani bütün işin gücün yaşamak olacak.

Yaşamayı ciddiye alacaksın,

yani o derecede, öylesine ki,

mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,

yahut kocaman gözlüklerin,

beyaz gömleğinle bir laboratuarda

insanlar için ölebileceksin,

hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,

hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,

hem de en güzel en gerçek şeyin

yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,

yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,

hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,

ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,

yaşamak yanı ağır bastığından...

Birkaç hatırı kırık cümleleri de gözlemlerinizle buluşturarak gerçek dünyayla yeniden sizi baş başa bırakacağım. Unutmayın hayatımız boyunca bizi bırakmayan tek varlık kalbimiz. Bu değerli varlığı korumalıyız ve ne söylerse söylesin onu dinlemeliyiz. En önemlisi korkmadan sevebilmeliyiz.

Nefretimizi gömdüğümüz, kalbimizi sevgiyle boğduğumuz, güneşli günlerde görüşmek üzere...

İnsan kalın...

# ONLAR MI, BİZ Mİ ?

Elif Güçlü

## KEOPS PİRAMİDİ

Mısır Piramitlerinin en modern ve en iyi; basit geometri ve büyük bir güç ile yapılmış insanî üründür.

Yapımında hür insanlar çalışmış, çift mezar sistemi (üstte ve altta gizli iki mezar) getirilmiş büyük bir kireç taşı kompleksidir.

Dünya'nın 7 Harikası'ndan ayakta kalan tek yapıdır. Geometri de kullanılıp ölçülerle beraber sağlam yapılması yıkılmasına engel sebeplerden biridir.



## HYPOGEUM

Çalışmaları hala devam eden bir yer altı mezarıdır. Tanrı'ya kurban edilen insanların mezarları burada bulunur.

6000-7000 civarı insan kemiğinden meydana gelen yapı tamamen karanlıktır. Burada bir duvar içine doğru çukur bulunmakla birlikte bariton tonda yapılan ses testleriyle transa geçilerek insanlar öldürülmüştür.



## AYASOFYA

Türkiye'nin incilerinden biri olan bu güzelim yapı Bizans'ın yükselme çağına bir eseridir. Büyük mimari çaba harcanmıştır.

Her ne kadar az bilirse de bugün bu yapının ayakta durmasının sebeplerinden biri Mimar Sinan'ın çalışmalarıdır.



## ANKGOR VAT

Şimdiki Kamboçya'da Dünya'da cenneti inşa etmek için yapılmış bir binadır. Dünya'daki en büyük katedrallerden birisidir.

En acayip olayı bir bataklıkta üstünde yüzmesidir.



## EL HAMRA SARAYI

Korunmalı saray olarak inşa edilmiş bir Müslüman yapısıdır. Bu nedenle daha çok Arap figürleri ve özel oymalı süsler kullanılmıştır.

Fakat bir saray yapısından çok bir savunma yapısı olarak inşa edilmiştir. Bunun nedeni ise çok fazla saldırıya maruz kalmasıdır.



## CHARTRES KATEDRALİ

Genellikle katedraller büyük, ince duvarlı ve eşit şartlarda bulunan uçan payandalar ile desteklenmiştir.

Alışlagelmiş tüm katedral sistemini bozarak farklı bir yapı olan Chartres Katedrali eşi benzeri bulunmayan bir binadır.



## PETRA ANTİK KENTİ

Birinci kapının üstündeki büyük kapak kısmını ayakta tutabilmek ve bu binayı dağın içine oyabilmek için verilen çaba hayranlık uyandırıcıdır. Bakıldığında da büyük emek harcandığı açıkça belli olmaktadır.



## MACHU PICCHU

Gökyüzüne ulaşmak isteyen insanların Dünya'nın dengesine meydan okurmuşçasına bir emek ve insanî güç harcadığı yüksek Peru anıtlarıdır.



## ÇİN Şİ HUANG'IN MEZARI

Çin Şi Huang'ın topraktan yapılmış piramidi Dünya'daki özel yapılardan biridir. Toprak pirinç lifi ve su ile birlikte oldukça çok sıkıştırılarak sert bir betonsu yapı elde edilmiştir. Bir yer altı yapısı olmasının yanında bir alt saray oluşturulmuştur.



## STONEHENGE

Dünya'da piramitlerle birlikte bilinen en eski yapılardır. Şu anki teoriye göre bu bina büyük bir kompleksin sadece yarısıdır. Burada Tanrı için törenler düzenlemiştir.

Halen ne amaçla yapıldığı çok bilinmese de bunun bir ibadet yeri olduğu görüşü diğerlerine nazaran daha kuvvetlidir.



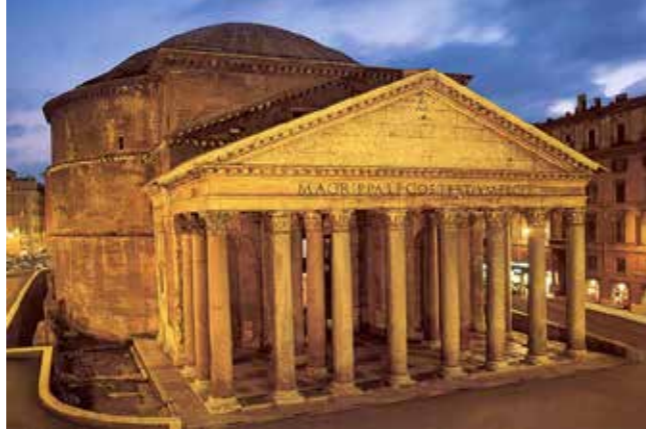
## SFENKS

Altında ne barındırdığı çok bilinmese de bir yer altı tüneli olduğu herkes tarafından kabul edilmektedir.



## PANTHEON TAPINAĞI

"Tüm Tanrıların Tapınağı" olarak bilinir. Bu binanın yapılmasının ardından Yunan mezarlarına da aynı isim verilmeye başlanmıştır.



## ST. PAUL KATEDRAL,

İngiltere'deki büyük katedral II. Dünya Savaşı'nda bile atılan bombalarla yıkılmamıştır. Tepedeki büyük heykel ile illüstrasyon yapılarak yalancı bir kubbe bile oluşturulmuştur.



## KOLEZYUM

Roma'da büyük savaşların yapıldığı, bu savaşların da hayat mücadelesiyle birlikte eş zamanlı eğlencelere dönüştüğünü söyleyebileceğimiz bir yapıdır.

Kolezyum katlı yapısıyla birlikte büyük bir çaba gösterilmesine sebep olmuştur. Dereceleri bile ayarlanmış su kanalları ile birlikte labirentli orta alanda insanları birbirine kırdıran bir sistemin de şahidi olmuştur.



## TAC MAHAL

Mimarı bilinmeyen nadir yapılardan biri olan Tac Mahal, Şah Cihan'ın eşi Mümtaz Mahal'e olan aşkının bir anıttır.

Aşk için yapılan nadir binalardan olması halen ziyaretçilerini büyülemektedir.



# SPOR

Beyza Söğüt

En eski çağlardan beri insanoğlu hep kendine bir uğraş aramış ve halen de aramaktadır. Spor da bunlardan biridir. Her sayımızda farklı bir yönüyle ele aldığımız sporu bu sefer ilginç olanları üzerinden inceledik.

En İlginç Sporlar

## 1. Ateşli Futbol:



Adından da tahmin edebileceğiniz üzere ateş ve futbolun birleşiminden olan bu sporu yaparken oyuncular yanmamak için kendilerini yanmayan baharatlarla koruma altına alıyor. Top olaraksa maç öncesinde bir süre gaz yağında bekletilmiş Hindistan cevizi kullanılıyor.

## 2. Eş Taşıma:



Finlandiya'da ortaya çıkan bu sporda yapılması gereken, erkeklerin eşlerini taşıırken aynı zamanda engelli pisti herkesten önce bitirmesi. Ödülleri ise eşinin ağırlığında bira. Bu sporun pek kültürümüze uyduğu söylenemez.

## 3. Ekstrem Yerlerde Ütü Yapmak:

21 sene önce keşfedilen ve bence hala Türkçesi için düzgün bir isim bulunamamış bu spor bize oldukça rutin gelen ütü yapmayı, normal sınırlarının dışına çıkarıyor. Amuda



kalkarak, uçurumdan atlarken, hareket halinde bir arabanın üzerinde giderken ve bisiklete binerken ütü yapması onlara göre spor, bizce çılgınlık.

## 4. Zorbing:



4-5 metre çapında saydam bir topun içinde sabit bir şekilde hemster misali tepeden aşağı yuvarlanıyorsunuz. Düşünürken bile baş döndüren bu spor Yeni Zelanda'da ortaya çıkmış.

## 5. Peynir Yuvarlama:



İngiltere'de festivalleri yapılan bu spor her yıl birçok sakatlanmaya neden oluyor. 45 derecelik açıda bir bayırdan aşağı yuvarlanan 100 km/h hız üzerine çıkabilen 4 kiloluk tekerlek peyniri yakalamak için koşan insanların bunu yapması imkansız. Bu nedenle bitişe ilk ulaşan insan yarışın galibi sayılıyor, ödülü ise peşinde koştuğu peynir.

## 6. Deve Yarışı:



Özellikle Arap ülkelerinde popüler olan bu spor at yarışı tarzı bir organizasyon. Yarışta dişi develer seçilirken jockeyler ise küçük erkek çocukları. Bu spor ne kadar size geri kalmış gibi geliyor olsa da Katar'da bunun için robot jockeyler dahi kullanılmaya başlandı.

## 7. Köpek Sörfü:



Yeni yeni popüler olan bu spor aslında köpekler ve sahipleri arasındaki bağı özel kılmak için olsa da yarışmaları düzenleniyor. Tatlı köpeklerin sörf tahtası üzerinde yaptıklarını düşünmek bile bu sporu yeterince ilginç kılıyor.

## 8. Quidditch:



J.K. Rowling'in Harry Potter serisinde kurguladığı bu spor, kitabın hayran kitleleri tarafından gerçek hayata yansıtıldı bile. Ülkemizde ODTÜ, Bilkent, Boğaziçi gibi üniversitelerde takımı dahi bulunmakta. Her ne kadar oyuncuların bacakları arasındaki süpürgeler uçmalarını sağlamasa da oldukça farklı bir spor ortaya çıkarmış.

## 9. Çamur Olimpiyatları:



Almanya'da her yıl yaygın olan sporları çamura bulunarak oynadıkları bu olimpiyatta kirlenmemek mümkün değil. Bu sporun en güzel tarafı ise bence olimpiyattan elde edilen gelirlerin kanser için çalışan bir vakfa bağlanması.

## 10. Satranç Boksı:



Birçok insanın hala alışamadığı bu spor hem fiziksel hem de zihin gücünün iyi olmasını gerektiriyor. 6 round satranç 5 round bokstan oluşan bu spor "satranç, boks, satranç,..," şeklinde ilerliyor. Satrançta mat olan veya boksta nakavt olan oyuncu kaybediyor. Her ikisi berabere biterse galip siyah taşlarla oynayan oyuncu oluyor.

# BİR SONU YAŞAMAK

Zeynep İrmak



Yaşamaktan çok ölümü seven, şiirleri kadar intihar girişimleri ile de tanınan, oğlunun ölümü ile şiirdeki gidişatını da hayatı gibi ölüme yönlendiren adam, Ümit Yaşar Oğuzcan.

Ömrü boyunca melankoli bir adam olacaktı. Çocukluğu boyunca yaşadıkları, sonrasında ailesine de getirecekleri ile gözler önünde yaşayacağı bir hayat vardı önünde.

Memuriyet yaparak yaşamlarını geçindirmesinin yanında ünlü bir şair olarak da tanınacaktı. Bugün onu bize sevdiren şiirleri, aslında melankoli hayatının yansımasından çıkacaktı.

Ümit Yaşar 22 Ağustos 1926'da Tarsus'ta, Güzide Hanım ve Memur Lütfü Bey'in oğlu olarak dünyaya geldi. Akdeniz'in sıcaklığında doğmuştu. Gerçekten de sıcakkanlı bir çocuktü. Belki bu yönüydü ileride onu melankoliye itecek olan.

O her zaman hayatını doldurması gereken bir çile olarak gördü. Çünkü çocukluğu kazalarla ve sakatlıklarla geçti. 3 yaşına kadar aslında her şey normaldi. 3 yaşında ayağını kırıdığına zincirleme bir süreci de başlatmış olduğunun kimse farkında değildi.

4 yaşında mangala oturmuştu. 5 yaşına geldiğinde 20 basamaklı bir taş merdivenden yuvarlanması ve sonrası çok acıydı. 7 yaşında başına evdeki sandığın kapağını düşürdü. Yine bu dönemde kızamık geçiriyordu ve çok ateşli geçirdiği bu hastalık sonucu kekeme oldu.

14 yaşında apandisit, 19 yaşında böbrek, 30 yaşında da bademcik ameliyatı oldu. Çocukluğu, gençliği ve sonrası bir şekilde talihsizliklerle doluydu.

Aslında bunca zamanlık serüveni düşünürsek, kendi adına ne yaşamış olursa olsun, Ümit Yaşar kesinlikle bu dünyayı şereflendiren insanlar arasındaydı.

Ümit Yaşar babasının memuriyeti sebebiyle şehir şehir dolaşarak bitirdi okulları...

1937'de Eskişehir İlkokulu'ndan, 1940'da Konya Askeri Ortaokulu'ndan mezun oldu. Lise eğitimini ise, Eskişehir Ticaret Lisesi'nde tamamladı. 1946 yılında artık liseden mezun olmuştu ve hemen işe başlayabilirdi.

Ümit Yaşar liseyi bitirir bitirmez Osmanlı Bankası'nda işe başladı.

Sonraki adresi Türkiye İş Bankası oldu. 1948 – 1960 yılları arasında bir bankacı olarak Adana, Ankara, İstanbul'u dolaştı.

Kısa bir süre Yapı Kredi'de de çalıştıktan sonra İstanbul Akbank Genel Müdürlüğü'ne Krediler İkinci Müdürü olarak atandı. Buradan sonraki durak da, Türkiye İş Bankası Yayınları Müşavirliği oldu.

Bu mesleği terfileriyle 30 yıl sürdürecekti. Tipik bir memur hayatı vardı diyebiliriz, şairliğe soyunmasaydı eğer. Ama içinde tutamadığı cümleleri şiir olup döküldü kaleminden.

Mesleğinde otuzuncu yılını doldurduğunda, Ümit Yaşar Türkiye İş Bankası Halkla İlişkiler Müdür Yardımcısı görevindeydi. 1977 Haziran'ında kendi isteğiyle emekli oldu.

Bir yandan memurluk görevi yürütüyor olsa da, o aslında bir şairdi. Bugün onu şiirleriyle tanıyıp seviyorsak, bunu içinde tutamadığı cümlelere ve yaşadığı melankolik hayata borçluyuz.

Ümit Yaşar aslında 9 – 10 yaşlarında kendisi küçük ama kalbi kocaman bir çocuk olarak, anne babasının da teşviğiyle şiire heveslenmişti. Annesi dönemin ünlü şairi Faruk Nafiz Çamlıbel'in tüm şiirlerini ezbere bilirdi ve babası da onu evin ikinci adamı özgülüm olarak görüyordu. Duvarda ünlü şairin çerçevesi bir fotoğrafı dahi vardı ve evden şiir sesleri eksik olmazdı. Böyle bir evde yaşayorken Ümit'in şairliğe soyunmaktan başka yolu yoktu.

Ümit Yaşar, şiir hayatına 1940'da şiirlerinin Yedigün dergi-

sinde yayınlanmasıyla başladı. O zaman gencecik bir lise öğrencisiydi ve bu onun ilk adımıydı. Bu adımı İstanbul, Büyük Doğu, Varlık, Yücel, Türk'e Doğru, Hisar, Çığır, Toprak ve daha başka bir sürü dergi takip etti. Adımlar birleşip uzun yol koşusunu oluşturuyordu.

İlk şiir kitabı "İnsanoğlu" 1947'de yayınlandı. 1975'e gelindiğinde 50 kitap çıkarmıştı. Bunlardan 33'ü şiir, 4'ü düz yazı, 13'ü antoloji ve biyografik eserdü. Bunlardan başka, şiir plakları, şarkı sözleri ve yergileriyle de ününe katkıda bulundu.

Kitap çalışmaları boyunca yayıncılık işleriyle de ilgilendi. 1960'da kendi adını verdiği bir yayınevi kurdu. 1965'te ise sadece üç sayı olsa da, "Yergi – Dergi" adlı bir hiciv – mizah dergisi çıkardı. 1979'da İstanbul'da, eşi Ulufer ile "Ümit Yaşar Sanat Galerisi"ni kurdu ve birlikte yönettiler.

Ümit Yaşar, şiirlerinde özellikle Faruk Nafiz Çamlıbel'in etkisindeydi. En az onun kadar duyarlıydı şiire karşı. Daha çok aşk, ayrılık, özlem damla üzerine yazarken hayat onu oğlunun ölümüyle sınırdığında şiirdeki yönünü acı ve ölüm temalarına çevirecekti.

Ümit Yaşar bu çalkantılı süreci 5 döneme ayırıyordu: Uyanış (1941 – 1954), Arayış (1954 – 1960), Çalkalanış (1960 – 1964), Kaynayış (1964 – 1970) ve Duruluş (1970 – 1982).

Ümit Yaşar hayatını anlatsa roman olur cinsinden görmedi hiçbir zaman. Ona göre hayatı sadece şiir olabilirdi; baştan sona anlamlı bir şiir.

İşte o şiirin en heyecanlı dizesinde Ümit Yaşar, 22 yaşındaydı. Ulufer (Özhan) ve Ümit evlendi. Bu evlilikten Vedat ve Lütfü adını verdikleri iki evlatları oldu.

Evlendiğini yine şiirle anlatıyordu kendine:

*Yaşı varır yirmi ikiye*

*İçkiyi sigarayı kadını öğrenir*

*Çöker omuzlarına maişet derdi*

*Gece gündüz şiir yazar bir yandan*

*Yazar ya...*

*Kavak yelleri eser başında*

*Değmez ayakları yere bir türlü*

*Bu arada evlenir nasılsa*

*Çoluk çocuk sahibi olur*

*Olur ya...*

Ümit Yaşar'ın babası Lütfü Bey de şairdi. Oğlu kadar tanınmasa da yazdıkları kayda değerdi.

Ümit Yaşar hayatını melankoli yaşıyordu. Öyle ki, sürekli intihara kalkışıyordu. Hatta bir dönem bu intiharların reklam amaçlı olduğu dahi konuşuldu.

Ancak aile cephesinde durum hiç iç açıcı değildi. Özellikle babası oğlunun bu durumu karşısında fazlasıyla üzgündü.

Üzütüsünü şu dizelerle dile getirmişti:

*Bak bu dünya ne güzel, bu sitem niye.*

*Ettim ben adımı sana hediye.*

*Mutluyum ey oğul babanım diye,*

*Çarptırma hicvinle cezaya beni.*

Ümit Yaşar belki de tam bir ölüm seviciydi. 'Yaşamdan çok ölümü seviyorum' diyerek bunu sürekli dile getiriyordu. Bu durum da intiharla sonuçlanıyordu.

Halbuki onu seven çok insan vardı. Bir dönem onun şiirleriyle, şarkı sözleriyle aşık olmuş, sevgilisinden ayrılmış, ayrılık acısını yaşamıştı. Ama o nedense tatmin olmuyordu.

Sonunda oğlu Vedat ona intiharın nasıl edileceğini öğretti. Belli ki, bu durum onun da psikolojisini bozmuştu.

Vedat henüz 18 yaşındayken bir fincan kahve ve ardından bir fincan da konyak içip bedenini Galata Kulesi'nin tepesinden boşluğa bıraktı. Gencecik bedenini bu şekilde ölüme sürüklemek babasına verdiği en büyük cezaydı. Sürekli intihar denemeleri yapan Ümit Yaşar'ın oğlu, hayatını kendisi sonlandırmıştı.

Bir rivayete göre bir de not bırakmıştı giderken babasına: "Baba, intihar öyle edilmez, böyle edilir" Bu kuşkusuz bir babanın en acılı imtihanıydı.

Ümit Yaşar'ın Vedat'ın ardından yazdıkları

*Açarken ufkunda güller alevden*

*Çıktı her günkü gibi gülerek evden*

*Kimseye belli etmedi içindeki yangını*

*Yürüdü kendinden emin, sonsuzluğa doğru*

*Galata Kulesi'nde bekliyordu ecel*

*Bir fincan kahve, bir kadeh konyak*

*Ölüm yolcusunun son arzusu buydu*

*Bir adam düştü Galata Kulesi'nden*

*Bu adam benim oğlumdu.*

Artık Vedat yoktu ve bir daha asla olamayacaktı. Ümit Yaşar işte o gün çocukluğu boyunca yaşadığı tüm kazaların etkisini aynı anda hissetti bedeninde. İçinden geçenleri kalbinde tutamazdı. Bundan sonra yazacakları ölüm ve acı temalı olacaktı. Bugüne kadar ölüm arzusuyla yaşadığı hayatının geriye kalanını onu yaşarken öldürmüş gibi yaşayacaktı belli ki.

Ümit Yaşar, 4 Kasım 1984'te nihayet hasretle beklediği ölüme kavuştu.

Oğlunun onu cezalandırışı gibi belki o da yaşayarak kendini cezalandırmıştı. Kendi bencil dünyamıza dönersem, şiirleri, yazıları, şarkılarıyla bir Ümit Yaşar geçti bu dünyadan deyip sevinebilirim.

Yaşadıkları, yaşarken hissettikleri ne olursa olsun bugün hala onun şiirleriyle yaşadığımız gerçeği değişmiyor. Hem sonra normal olsaydı yaşadıkları, şair de olamazdı. Bence bütün duygusal anlamda ne kadar güçlü olduğunu gösteriyor.

Öyle ki, o bir şairdi ve biz onun şiirleri sevdik, sevildik, ayrıldık, barıştık... Hiç bilmese de, o hepimizin hayatına bir şekilde dokundu.

# GÜLHANE'DE CEVİZ MEVSİMİ

Zeynep İrmak

O kaçarken bile ağaçlara saklandı. Bu yüzden kök salabilirdi işte. Ancak katillerin ve ölümlerin sırrını çözebilmesi için. Anlaşılacak için.

Nâzım Hikmet 20 Kasım 1901'de Selanik'te doğdu (aile çevresinde 40 gün için bir yaş büyük görünmesin diye bu tarih 15 Ocak 1902 olarak anılmış, kendisi de bunu benimsemiştir), 3 Haziran 1963'te Moskova'da öldü.

Baba tarafından dedesi Nâzım Paşa valiliklerde bulunmuş, özgürlükçü, şairliğe yatkın bir kişiydi. Mevlevî tarikatındandı. Anayasacı Mithat Paşanın yakın arkadaşuydu. Babası Hikmet Bey ise Mekteb-i Sultani (sonradan Galatasaray Lisesi) mezunu, önce ticaret yaşamını denemiş, başaramayınca Kalem-i Ecnebiye'ye (dışişleri) bağlanmış bir memurdu.

Nâzım Hikmet 1917'de girdiği Heybeliada Bahriye Mektebi'nin 1919'da bitirip Hamidiye kruvazörüne stajyer güverte subayı olarak atandı. O yılın kışında son sınıftayken geçirdiği zatülcenp hastalığı tekrarladı. Aile dostu olan Deniz Hastanesi Başhekimî Hakkı Şinasi Paşa'nın gözetiminde iki ay süren bir tedavi döneminden sonra, kendisine iki ay da evde dinlenme izni verildi. Bu süre sonunda da toparlanamadığı, deniz subayı olarak görev yapabilecek sağlığı kavuşamadığı görülünce, 17 Mayıs 1920'de, Sağlık Kurulu raporuyla, askerlikten çürüğe çıkarıldı.

## Kurtuluş Savaşında

1 Ocak 1921'de Mustafa Kemal'e silah ve cephane kaçıran gizli bir örgütün yardımıyla dört şair, Faruk Nafiz, Yusuf Ziya, Nâzım Hikmet, Vâlâ Nureddin, Sirkeci'den kalkan Yeni Dünya vapuruna gizlice bindiler. İnebolu'ya varınca, Ankara'ya geçebilmek için beş altı gün, izin ve yol parası beklemeleri gerekti. Ama Ankara'dan yalnız Nâzım Hikmet ile Vâlâ Nureddin'e izin çıktı.

## En büyük aşkı Piraye

Nâzım, 1930'da tanışıp 1931'de evlenmeye karar verdiği halde kovuşturmalar, tutuklamalar yüzünden buna olanak bulamadığı Piraye Altınoğlu ile 31 Ocak 1935'te evlendi.

Nâzım daha önce de Sovyetler Birliği'nde iki kez evlenmişti : Birincisi orada görevli bir Türk ailesinin kızı olan Nüzhet Hanım ile kısa bir evlilikti, ikincisi ise bir Rus kızı olan Dr. Lena ile memleket hasreti yüzünden sona eren bir evlilik...

Piraye Altınoğlu'nun ise ilk kocasından iki çocuğu vardı. Bu evlilikle Nâzım Hikmet dört kişilik bir ailenin sorumluluğunu yüklenmiş oluyordu.

## Harp Okulu Olayı

17 Ocak 1938 gecesi akrabası olan Celâleddin Ezine'nin evinde otururlarken gelen polislerce tutuklanıp kısa bir süre İstanbul Tevkifhanesi'nde bekletildikten sonra, Nâzım Hikmet Ankara'ya Harp Okulu Komutanlığı Askeri Mahkemesi'ne gönderildi. Kesinlikle beraat edeceğini umduğu bu dava, 29 Mart 1938'de "askeri kişileri üstlerine karşı isyana teşvik" suçuyla 15 yıl ağır hapse mahkûm edilmesiyle sonuçlandı. 28 Mayıs 1938'de temyiz bu cezayı onayladıktan sonra, Ankara Cezaevi'nden alınarak İstanbul'da Sultanahmet Cezaevi'ne getirildi, bir ay geçmeden, haziran sonlarına doğru, Donanma Komutanlığı'ndan gelen görevliler onu alıp kelepçeli olarak Köprü Kadıköy iskelesinden bir motorla Adalar açıklarında bekleyen Erkin gemisine götürdüler. Önce bir ayakyoluna, sonra sintine ambarına kapatıldı.

Bu kez de Donanma Komutanlığı Askeri Mahkemesi'nde yargılanacaktı. 10 Ağustos 1938 günü başlayan davada, on dokuz gün sonra, 29 Ağustos 1938'de, "askeri isyana teşvik"ten, 20 yıl ağır hapse mahkûm oldu. İki cezası birleştirilince 35 yıl tutuyordu. Mahkeme bunu çeşitli gerekçelerle 28 yıl 4 aya indirerek karara bağladı.

29 Aralık 1938'de, Askeri Yargıtay'dan gelen onay, son umutları da boşa çıkardı. 1 Eylül 1938'de İstanbul Tevkifhanesi'ne, şubat 1940'ta Çankırı Cezaevi'ne, aynı yıl aralık ayında da Bursa Cezaevi'ne gönderildi.

## Nâzım'a Özgürlük

1949 ortalarına doğru Ahmet Emin Yalman'ın "Vatan" gazetesinde yazdığı bir dizi yazı ve gazetenin, avukatı Mehmet Ali Sebük'e yaptırdığı on yazıdan oluşan bir inceleme sonucunda, kamuoyunda Nâzım Hikmet'in bir "adli hata" yüzünden cezaevinde olduğu görüşü ağırlık kazandı. Ankara'da avukatlar, İstanbul'da aydınlar topluca imzaladıkları dilekçelerle cumhurbaşkanına başvurular. Yurt dışında da sanatçıların, hukukçuların öncülüğü ile benzer girişimler yapıldı. Bu arada Birleşmiş Milletler Örgütü'nün danışma organlarından olan Uluslararası Hukukçular Derneği 9 Şubat 1950'de Nâzım Hikmet'in serbest bırakılması dileğiyle Büyük Millet Meclisi başkanına, millî savunma ve adalet bakanlarına birer mektup gönderdi.

## Açlık grevi özgürlük

Bütün bu girişimlerden bir sonuç alınamadığını gören Nâzım Hikmet 8 Nisan 1950'de açlık grevine başladı.

14 Nisan 1950 seçimlerini kazanan Demokrat Parti'nin çıkardığı af yasası, Büyük Millet Meclisi'nde tartışılırken, Nâzım Hikmet'in



bağışlanmaması için, çok tatsız, çok üzücü konuşmalar yapıldı.

Sonuçta gergin bir ortamda çıkarılan yasa onu doğrudan bağışlamıyor, yalnızca cezasının üçte ikisi indirilenler kapsamına alıyordu. 12 yıl 7 ay yatmıştı. 28 yıl 4 aylık cezasının geri kalanı bağışlanıyordu.

15 Temmuz 1950'de, Cerrahpaşa Hastanesi'nde, artık serbest olduğu kendisine avukatlarınca bildirildi.

Nâzım Hikmet cezaevindeki son iki yılına girerken görüşmeci gelen dayı kızı Münevver Berk'e âşık olmuştu.

Cezaevinden çıkınca karısı Piraye'den ayrıldı.

Kadıköy'de, önce annesinin Cevizlik'teki evinde, sonra bir apartman katında Münevver Hanımla yaşamaya başladı. Gene İpek Film Stüdyosu'nda çalışıyordu.

26 Mart 1951'de, bir oğulları oldu. Adını Mehmet koydular.

## Yurt dışına kaçışı

17 Haziran 1951 sabahı, askerlik işini düzeltmek amacıyla Ankara'ya gideceğini söyleyerek evden ayrılan Nâzım Hikmet'in 20 Haziran 1951'de Romanya'ya vardığı Bükreş Radyosu'ndan öğrenildi.

Sonradan yazılanlara göre, akrabası olan Refik Erduran'ın kullandığı bir sürat motoruyla İstanbul Boğazı'ndan Karadeniz'e açılmış, Bulgaristan sahillerine çıkmayı amaçlarken, yolda rastladığı bir Rumen şilebiyle Romanya'ya gitmişti.

Oradan Moskova'ya geçmesi üzerine, Nâzım Hikmet, 25 Temmuz 1951'de, Bakanlar Kurulu kararıyla Türk vatandaşlığından çıkarıldı.

Sürgüneyken birçok uluslararası kongreye katılan, çeşitli ülkelere yolculuklar yapan Nâzım Hikmet büyük bir ün kazandı. Yapıtları çeşitli dillere çevrildi. Pek çok kitabı yayımlandı.

1955 yılı sonlarına doğru, Soyuz Multifilm Enstitüsü'nden Arnavut giysileri konusunda bilgi almak üzere Nâzım Hikmet'i affet görmeye gelen Valentina Brumberg'in yanında, Vera Tulyakova adında genç bir kadın yardımcı vardı.

Bursa'da 1948 sonunda yaşanan olay bir çırpıda tekrarlanıverdi. Şair gene yaşamında "ilk defa" âşık oluyordu. Ama bu kez gönül

verdiği genç kadının evli olduğunu, bir de kızı bulunduğunu bir yıl sonra öğrenecekti.

## Son günleri

Ocak 1962'de Kruşçev'in aracılığıyla Nâzım Hikmet'e Sovyetler Birliği pasaportu verildi. Şubatta, Vera'yla birlikte, Asya ve Afrika Yazarlar Birliği beni Kongresi'ne katılmak üzere Mısır'a gittiler. Sovyetler'le gerginlik içinde olan Çin delegasyonunun Türkiye Cumhuriyeti pasaportu taşımadığı için, Türk delegesi sayılamayacağını söyleyerek Nâzım Hikmet'e itiraz etmesi, şairin diliyle, varlığıyla nasıl Türkiye'ye bağlı olduğunu anlatan bir konuşma yapmasına neden oldu. Ayakta alkışlanan bu konuşma onun kongreye başkan seçilmesini sağladı.

Nâzım Hikmet sağlığının gittikçe bozulmasına karşın, 1962'de Prag, Berlin, Leipzig, Bükreş'te yapılan toplantılara katılmaktan geri durmadı.

Kasım 1962'de Vera'yla birlikte gezmek, dinlenmek için İtalya'ya gittiler : Milano, Floransa, Roma. Oradan, yeni yılı Dino'larla birlikte karşılamaya, Paris'e geçtiler.

Türkler, Türk yemekleri, Türk dili en büyük dinlenme, arınmaydı şair için. Karısını ise tüketim toplumlarının n.a. göz kamaştırıcı alışveriş olanaklarıyla mutlu etti.

4 Ocak 1963'te gene Moskova'yıldılar.

3 Haziran 1963

Şubat 1963'de Nâzım Hikmet Asya ve Afrika yazarlarının Tanganika'daki toplantısına katıldı.

Martta, nisanda Berlin'deydi.

Nisan sonunda Moskova'ya dönünce "Cenaze Merasimim" adlı şiirini yazdı.

Mayısta, oturdukları apartman dairesi temizlenip boyanırken, Staraya Ruza'daki bir daçada kaldılar.

Staraya Ruza'dan döndükten kısa bir süre sonra ise, 3 Haziran 1963 sabahı, Nâzım Hikmet bir kalp krizi sonucu Moskova'daki evinde öldü.

Yazarlar Birliği'nin düzenlediği bir törenle Novodeviçiy Mezarlığı'na gömüldü.



# CAHİT ZARİFOĞLU

## 1940-1987

Zeynep İrmak

"Cahit şiir gibi güreş tutardı!"\*

Cahit Zarifoğlu, 1940 yılında Ankara'da Maraşlı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Babasının memuriyeti dolayısıyla ilk ve orta öğrenimini Siverek, Ankara, Kızılcahamam ve Kahramanmaraş'ta tamamladı. İçe kapanıklığına, dalgınlığına, zeki olmasına karşın alabildiğine inatçıydı. Lise yıllarında arkadaşlarına cebir, geometri dersleri verdi. Fakat bir yıl edebiyat ve cebir derslerinden, iki yıl da yalnız cebir dersinden sınıfta kaldı. İnat etti ve kitapların kapağını açmadı. Edebiyat sınavına girer, hiç bir soruya cevap vermedi. Cebir sınavlarında da aynı tutumu sürdürdü. İşte bu süreçte bir yandan şiir yazarken bir yandan da mahalli gazetelerde çalışmaya başladı. Yine lise yıllarında güreş sporuna ilgi duydu ve Maraş Güreş Kulübüne kaydoldu. Çok iyi güreş tutan Zarifoğlu, lise son sınıfta pilotluğa merak saldı; Pilot olma sevdasına kapılan Zarifoğlu. Sonunda bir yolunu bulup Türk Kuşu Kampı'na katıldı. Üç ay kurs gördü ve C brövesini aldı. Planörle uçtu ve motorsuz uçak kullanmaya başladı. Ayrıca lise yıllarında okul dergisi olan öyle Hamle'de şiirleri yayımlandı sonra da İstanbul'daki edebiyat dergilerinde yayınlanmaya başladı. 1959 yılında Maraş'ta bir yıl vekil öğretmenlik yapan Zarifoğlu, akabinde Maraş Lisesi'ni arkadaşlarından üç yıl gecikmeyle bitirdi ve 1961 yılında İstanbul'a geldi. İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümüne kaydoldu. Bir yandan üniversite öğreniminin yanı sıra şiir yazmayı da sürdürdü, bir yandan da hayatını sürdürmek için çalışmaya başladı. Yol Dergisi'nde musahhahlık yaptı (1964). Bâb-ı Âli'de Sabah Gazetesi'nde teknik sekreter olarak çalıştı. Zarifoğlu'nun, kendine ait tutkuyla bağlandığı çok şey vardır. İnsanlara kayıtsızlığına, umursamazlığına karşı sevdiklerini de tutku derecesinde sever, bağlanır. Şair, serüvenci, girişimci ve "gezginci" bir ruha sahiptir. Çünkü bu süreçte otostopla Avrupa'nın belli başlı ülkelerini bir uçtan diğer uca gezer, dolaşır; dostlar edinir. Şiirlerini Papirüs, Yeni Dergi, Türk Dili ve Soyut gibi edebiyat dergilerinde yayımlar. Nihayet söz konusu edebiyat dergilerinde yayınlanmış olan şiirlerini kitaplaştırmak ister. Borç dert, aç kalma pahasına şiirlerini kitaplaştırır. Şair'in, "İşaret Çocukları"yla başlayan şiir serüveni "Yedi Güzel Adam"la sürmüş ve "Menziller" de odaklanmıştır. 1986'da ise, şairin son şiir kitabı olan "Korku ve Yakarış" yayımlanır. Böylelikle hayatın bütün inceliklerini kuşanmış bir zarif yürek, bir şiirsel yürek olarak Menziller'den sonra "Korku ve Yakarış"ın şiirini yazmıştır. Yaşamak'la ölüm arasında korku ve ümidi bir yay gibi geren, gerdikçe daha bir zarifleşen, şiirleşen ve gizemli bir dünyanın fotoğrafını çekmeye başlayan şair, ermiş katmanlarında yol alır. Şair, 1987 yılı başında hastalanır ve 7 Haziran 1987'de hayatını kaybeder.

ZARİFOĞLU'NUN KENDİ KALEMİNDEN YAŞAM HİKAYESİ...

"1940'ta Ankara'da doğdum. Rahmetli babam hakimdi. Bu

vesile ile çocukluğum Güneydoğu'da geçti. İlkokula Siverek'te başladım. Maraş ve Ankara'da bitirdim. Ortaokula ise Kızılcahamam'da başladım, liseyi Maraş'ta tamamladım. Aslen Maraşlıyım. Ceddimiz 300 yıl kadar önce Kafkasya'dan Maraş'a gelip yerleşmişler. Bunlar üç utanıyorum ki kardeşmiş ve içlerinden birinin adı Zarif'miş. İşte bizim aile bu Kafkasyalı Zarif'ten geliyor. Daha çok bu sebeple olacak Kafkasya'yı çok seviyorum. Edebiyata lise yıllarında şiir ve kompozisyonlar yazarak başladım. Usta hikayeci Rasim Özdenören, Şair Erdem Beyazıt, Sair Alaaddin Özdenören ile aynı sıralarda okuduk.

Liseden sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman dili ve edebiyatını bitirdim. Öğrenciliğim sırasında çalışmak zorundaydım. Muhtelif gazetelerde sayfa sekreteri olarak çalıştım. Bu yüzden tahsilim biraz ağır aksak ilerledi. Bütün bunlar zarfında vazgeçmediğim, değişmeyen, istikrarlı bir yönüm vardı, o da şairliğim ve yazarlığımıydı. Bir yerde çok titiz bir insanım, bir bakıma da hiç titiz değilim. Görünüşte bir düzensizlik içindeyim, ama her şey zihnimde benim de yaşadığım bir disiplin ve düzen içindedir. Şu masanın halini görüyorsun. Çekmecelerde öyle ama söyleyin bir şey onu gözüm kapalı çıkarayım. Hayatım da öyle bir telaş içinde parçalanmış gibiyim. Ama saati saatine programlanmışımdır. Şiiri de ne zaman yazacağımı bilmiyorum. Memur gibi. Durum öyle gerektiriyor. Sezai Karakoç ağabeyin yayınladığı Diriliş Dergisi'nde şiirlerim yayımlandı. Ağabeyin sohbetlerinden ve yazdıklarından çok şeyler öğrendik. Her anlamda bizim hocamızdı. Yetişmemizde çok büyük faydası oldu. Sonra Nuri Pakdil ve arkadaşlarının yayınladığı edebiyat dergisinde yazdım. 1976'dan itibaren ise ben, Erdem Beyazıt, Rasim Özdenören, Akif İnan ve Nazif Gürdoğan'ın kurucuları olduğu Mavera dergisinde şiirlerim, bir-iki hikayem, senaryo çalışmalarım, günlüklerim ve 'okuyucularla' ismini verdiğimiz sohbetlerim yayımlandı. Bir kaç yıldan beri ise roman çalışıyorum. Bunlardan ilki savaş ritimleri 1985'te yayımlandı. Ayrıca çocuk edebiyatı dalında kitaplar yazdım."

Seçkin Bir kimse değilim  
İsmimin baş harfleri acz tutuyor  
Bağışlamamı dilerim  
Hayat boş geçti  
Geri kalan korkulu  
Her adımım dolu olsa  
İşe yaramaz katında  
Biliyorum  
Bağışlanmamı diliyorum  
Cahit Zarifoğlu

\*Alâeddin Özdenören

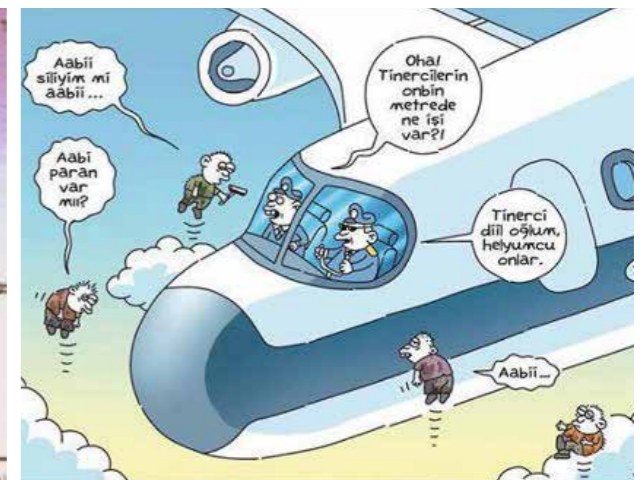


### ASANSÖR

Köylü ve Oğlu hayatlarında ilk defa Büyükşehir'e gelmişler. Orası burası gezerken bir Alışveriş merkezine girmişler. Zemin katta Gümüş renkli parlak duvarın ağır ağır açılıp kapanması ilgilerini çekmiş.  
- "Bu ne Baba?" diye sormuş oğlan. Hayatında hiç Asansör görmemiş Baba:  
- "Bilemiyorum Oğlum. " demiş.  
Onlar bu İlginç şeyi Nefeslerini tutup izlerken bastonu ile yürüyen çok Yaşlı bir Kadın, sağa sola kayan Gümüş renkli duvarlara doğru gitmiş ve bir düğmeye basmış. Duvarlar açılmış. Yaşlı kadın ışıklı Küçük bir odaya girmiş. Duvarlar kapanmış. Oğlan ve Babası Kapının üzerindeki Küçükten Büyüğe doğru yanıp sönen Işıklı rakamları izlemişler. Son Rakamdan sonra aynı sırayla bu sefer geriye doğru Işıklar teker teker yanmış. Sonunda Duvar İki Yana kayarak açılmış, dışarı 20 yaşlarında incecik Güzeller güzel bir kız çıkmış. Adam kızıdan Gözlerini ayıramayarak:  
- "Oğlum, Koş Çabuk Ananı Getir!" demiş



Esmâ Nur Bayram



## FIKRA

Kaç Yaşındasın?

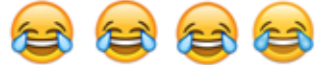
İki yaşlı hanım otobüste konuşuyorlardı. Biri sordu:  
- Sahi kardeş, kaç yaşındasın sen?  
- Biliyorsun işte, otuz. Peki sen kaç yaşındasın?  
- Ben de yirmi yedi.  
Sonra ikisi de yanlarında ayakta duran ve konuşmalarına kulak misafiri olan genç kıza sordular:  
- Kızım sen kaç yaşındasın?  
- Sizin hesaba göre daha doğmadım ben! :):)



## FIKRA

Polis yurtdışına kaçak insan taşıyan kamyon şoförüne sorar:

- Ne var kamyonunda?  
Şoför: mal var der.  
Bunun üzerine kaçaklardan biri kafasını çıkarır ve:  
- Kime mal diyorsun lan sen ? der.  
Polis: Hani mal vardı?  
Şoför: Ee mal olmasa kafasını çıkarır mı...?



## 'ELMAS GERDANLIK'

Kadın Sinir içinde Cep Telefonundan Kocasını Aramış:  
-"Saat kaç oldu, hangi Cehennemdesin?"..  
Kocası:  
-"Aşkım O hiç Unutamadığın harika Elmas Gerdanlığın bulunduğu Kuyumcu var ya.. Hani O zaman Param yoktu alamamıştım ve 'Sevgilim bir gün Mutlaka bunu sana Alacağım, Göreceksin' demiştim.. Hatırladın mı?"  
Bu sözü duyan Kadın birden Yumuşamış, Heyecandan Titreyen Sesi ile:  
-"E.eee. Evet Bir Tanem Hatırlamaz Olur muyum?.." demiş... Adam da:  
-"Evet Aşkım, İşte O Kuyumcunun hemen yanındaki Kahvede Arkadaşlarla Oyundayım..!"



## FIKRA ZAMANI :)

Okula Yeni Gelen Öğretmen Öğrencilere Çağrıda Bulundu.  
-Kendini Gerizekalı Hisseden Varsa Ayağa Kalksın.  
Sınıfta Çıt Yok. Nihayet Bir Öğrenci Kalktı..  
-Sen Kendini Gerizekalı mı Hissediyorsun? diye Sordu Öğretmen.  
-Hayır Ama Sizin Tek Başınıza Ayakta Kalmanıza Gönlüm Razi Olmadı. :)))



## FIKRA

Çok miktarda doping haptı alan Temel maraton yarışına katılmış. Ama sonuncu olmuş... İdris haklı olarak sormuş:  
- Yahu neden sonuncu oldun?  
- Doping yaptığım anlaşılmasın diye :)



# Kastamonu CANDAROĞLU

BÖREK | PİZZA | KIR PİDESİ | KÖFTE



www.candarogluafyon.com  
213 94 02 - 0507 485 89 09

**BiLiM**  
Eğitim Kurumları

**Eğitimde Zirvede**

0272

214 20 65

www.AfyonBilimEgitim.com

f t i g+ /AfyonBilimEgitim

Dumlupınar Mah.  
2. Cadde No:5

# FARKLI OLUN!

FARK ATIN



Marulcu Mah. Ş. Yüzbaşı Erdinç Şatırer Sk.  
No :36 AFYONKARAHİSAR

Tel : 0.272 212 47 39

